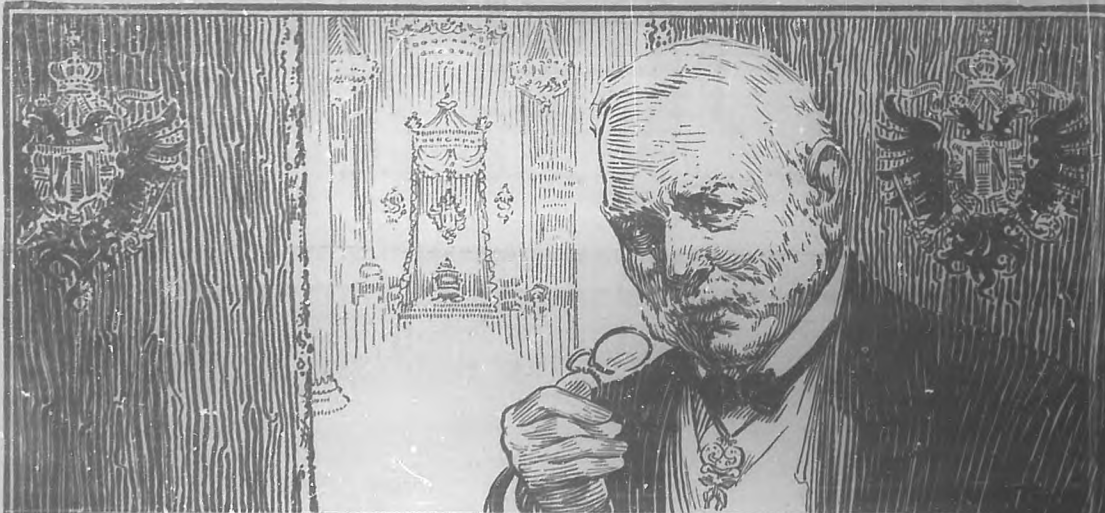


BOHEMIA

BOHEMIA
11 K
PROS BELY
17 LA





Si el Médico de un Monarca Aconseja Tomar el Sanatogen—

no pueden desoírse sus palabras, pues es un hecho bien conocido que el médico de un rey tiene que ser un hombre de recto criterio, elevados conocimientos científicos y acrisolada reputación profesional.

Pues bien, no es uno, sino los médicos de *siete* reyes y emperadores, así como también el de S. S. el Papa Pío X., los que han dado su testimonio por escrito en favor del Sanatogen.

Y si, además, 22,000 facultativos de todo el mundo, declaran unánimemente basándose en sus observaciones personales y exponiendo su reputación—que el Sanatogen es el Tónico Nutritivo Reconstituyente que arreglará las funciones del sistema nervioso, mejorará la digestión, enriquecerá la sangre y revigorizará el cuerpo en general, no puede dudarse que aquel que tome el Sanatogen se abrirá la puerta del camino que conduce a la salud, al contento, al bienestar.

El Dr. Ferchmin, Médico Particular del Czar de Rusia, escribe:

"Mi hija, en extremo nerviosa y anémica, obtuvo maravillosos resultados con el Sanatogen, pues le mejoró el apetito, aumento su peso, y devolvió a su cutis un color más saludable."

El Prof. Dr. Tobold, Médico Particular del Emperador Federico III., de Alemania escribe:

"He llegado a convencerme que en los casos de debilidad nerviosa consecutiva a la influenza y neurastenia, el Sanatogen proporciona, en un periodo relativamente corto, las fuerzas y vitalidad perdidas."

OBSEQUIO

Hemos publicado un interesantísimo folleto, elegantemente impreso e ilustrado, que encierra valiosos informes para aquellos que aprecian en todo lo que vale la conservación de la salud, el mejor don y el más precioso para el ser humano. No cuesta nada pedir el folleto—solamente escribir a nuestro representante en Cuba, Sr. Ricardo G. Mariño, Cuba 106B., Habana.

El SANATOGEN se halla de venta en todas las farmacias
THE BAUER CHEMICAL CO. 30 Irving Place, New York, E. U.
Grand Prix, Congreso Internacional de Medicina, Londres 1913

SANATOGEN

SUSCRIPCIÓN:
En la Habana: \$1.00 m. o.
En el interior: \$1.00 mensua-
l, pagadero por trimestres
y años adelantados.
En el extranjero, al mes:
\$1.25, pagadero por trimestres
y años adelantados.
Número suelto: 30 cts. el
ejemplar. Números atrasados
40 cts. el ejemplar.

ANUNCIOS:
La pulgada en columna:
\$1.00 m. o. Páginas de in-
formación, precios conven-
cionales.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

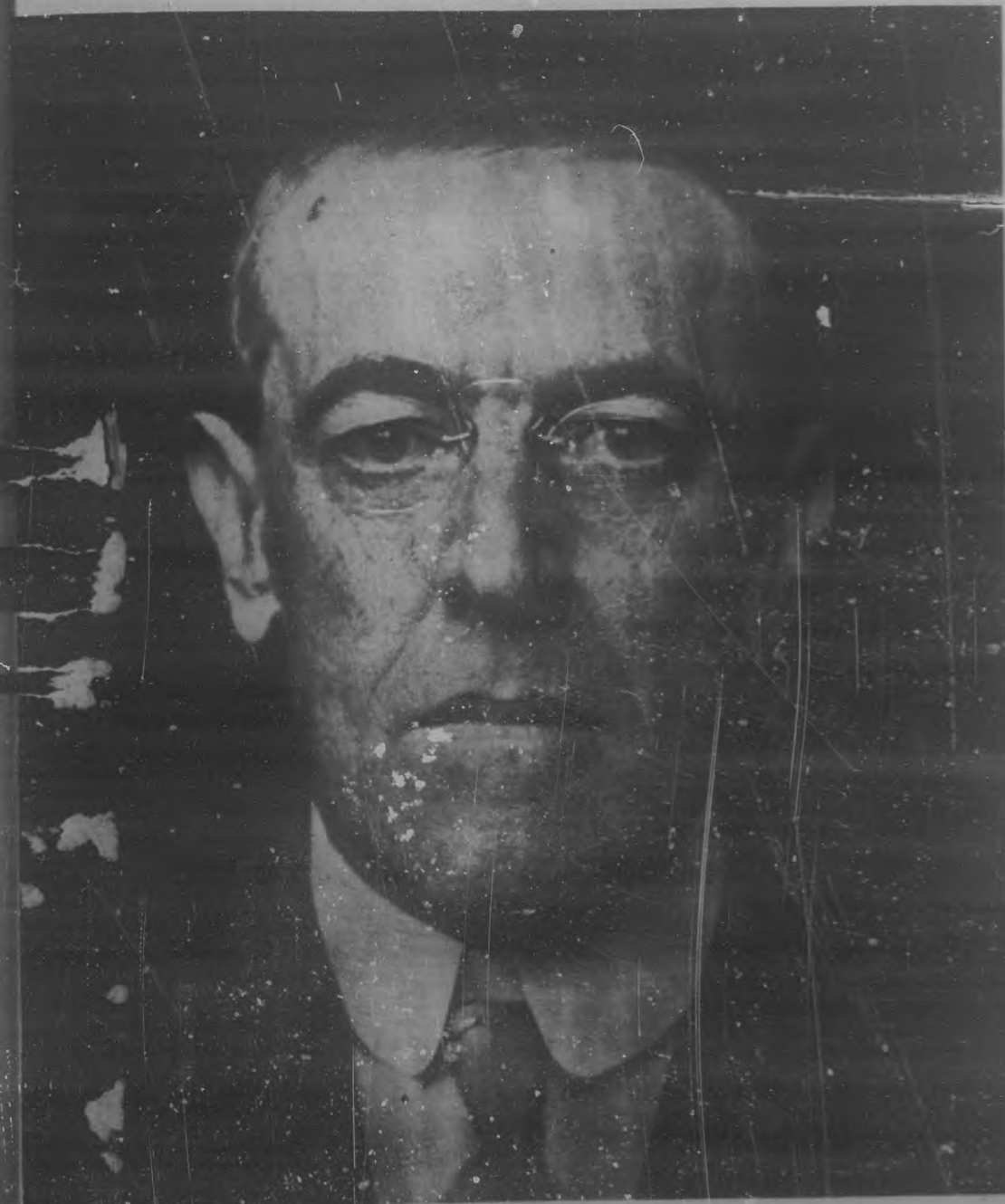
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1912 y

Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO. Director Artístico: A. RODRIGUEZ MORLEY.

No se devuelven originales.

Se publica toda la semana,
con excepción, comentando
la colaboración de los más
afamados literatos y artistas
de América.
Cable: "BOHEMIA".
Telégraf: "BOHEMIA".
Aparado 1912.
Redacción, Administración
y Talleres:
Oficina de "BOHEMIA".
Trancasno Números 80, 81
y 82.
Teléfono: A-1648.



MR. WOODROW WILSON.

Candidato a la reelección, por los Demócratas de los Estados Unidos, y que hubo de resultar triunfante sobre su rival Mr. Hughes, postulado a su vez por el Partido Republicano.

¿Tiene Ud. sucia la lengua?

Si Ud. desea andar bien de salud tómese todas las noches un comprimido de

JUBOL

Producto francés.



¡JUBOLICESE!

MAL ALIENTO,
BARRAS,
DESFALECIMIENTOS,
SUEÑO AGITADO,
ALMORRANAS,
ESTREÑIMIENTO,
TEZ AMARILLENTO,
INSOMNIOS,
JAQUECAS,
ACEDIA,
VAHIDOS,
FLEMAS,
GLARIAS,
DIVIESOS.

PURGAR EL INTESTINO—No es frotarlo con PAPEL DE VIDRIO; equivale a una irritación violenta.

JUBOLIZAR EL INTESTINO es limpiarlo con UNA ESPONJA; equivale a una limpieza suave, y a un masaje persuasivo.

EL JUBOL limpia el tubo digestivo, cuyo espejo o "periscopio" es la lengua. Esta refleja pronto el estado de perfecta limpieza del intestino, indispensable para la salud. Es necesario, aún para los que no padecan estreñimiento, limpiarse frecuentemente el intestino, esto es, jubolizarse.

N. B.—El JUBOL se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República. Solo el JUBOL ha sido utilizado para las observaciones clínicas, mencionadas en trabajos dirigidos a las Sociedades científicas, sobre la reeducación del intestino.

Comunicaciones: Academia de Ciencias 28 de Junio de 1939. Academia de Medicina 21 de Diciembre de 1939.

EL PERISCOPIO.

Si, para conocer los fenómenos patológicos, fuera siempre preciso observarlos directamente, el médico se encontraría a menudo en grave apuro. Y, de ser así, cabe preguntarse si la medicina interna no estaría todavía en su infancia, pues la mayoría de dichos fenómenos se desarrollan en el seno de cavidades impenetrables, donde los síntomas que podrían revelarlos son invisibles a simple vista, y hasta esquivan la indiscreción de la radiografía.

Felizmente, la fisiología tiene su lógica propia que relaciona los órganos diversos, solidarizándolos, de modo que la alteración de uno va reflejándose gradualmente en los demás, y acaba por manifestarse en el otro extremo de la cadena, por medio de indicios aparentes, fáciles de interpretar para un observador experimentado. En dos palabras, así como, sólo con ver un pedazo de esqueleto, Cuvier, podía reconstituir la anatomía completa de un animal antediluviano desaparecido desde miriadas de años y del cual no quedaba ningún otro vestigio, asimismo, un médico práctico en su profesión puede, valiéndose de determinadas señales exteriores imperceptibles, diagnosticar lo que pasa en las intimidades profundas del cuerpo humano y descubrir así ciertas lesiones, ciertos desórdenes funcionales, cuya génesis o naturaleza nos, aparte de las enfermedades y accidentes consiguientes, parecía poder caracterizar.

Vamos a suponer, pongo por caso, que tiene Ud. la lengua sucia, cubierta de una capa blanqueza o amarillenta, bajo la cual desaparece el hermoso color rosado que es el de la salud. A ese estado lo llaman los médicos, en su lenguaje peculiar, "estado saburral", y de allí sacan en consecuencia que el estómago o el intestino, o muy probablemente ambos a la vez, funcionan mal.

Dice el refrán que no hay fuego sin humo. Tampoco existe fuego sin hollín. Cuando más defectuoso el funcionamiento de la chimenea, tanto más abundante y negro es el humo, tanto más espeso el depósito de hollín. Pues bien, esto es cierto en lo que se refiere a todos los hogares y todas las combustiones, incluidas las mismas combustiones vitales, a tal punto que si las funciones gastro-intestinales dejan que desear, el tubo digestivo, que empieza con la boca, se enrasa de uno a otro extremo. No es menester practicarle la autopsia al paciente para darse cuenta de ello. Basta con mirarle la lengua, que es como quien dice, el espejo de tal periscopio.

Ahí tienen por qué el primer deber del enfermo, cuando se encuentra en presencia del médico es... sacarle la lengua.

Ni tampoco es necesario que moleste al doctor por eso. Le basta con mirarse en el espejo, y si nota en la lengua los últimos aluviones de la ola de hollín que cubre seguramente todo el tubo aún cuando no hubiera ningún otro sintoma desagradable, no hay

equivocación posible: está intoxicado por "excreta" que no han sido eliminadas como era debido.

Antiguamente, en semejantes casos, era costumbre purgarse, lo que no dejaba de ser peligroso, ya que todos los purgantes son irritantes, cuando no tóxicos, a tal extremo que maestros como Berliureaux han llegado a denunciar el abuso de los mismos como un "peligro social". Hoy día se juboliza uno.

Preparado a base de agar agar, que por su expansibilidad forma como una esponja, el JUBOL, aparte de esta gelatina vegetal neutra, mucilaginoso, y más bien lenitiva que otra cosa, no contiene más que los jugos orgánicos que deben intervenir normalmente en los fenómenos de la segunda digestión, es decir, los extractos biliares y las secreciones glandulares. Opera como la misma Naturaleza, valiéndose de los mismos medios. No violenta el intestino; lo reeduca, reanimando su actividad mecánica y química, y lo estimula a proceder por sí mismo, propio motu, a la autolimpieza del conjunto del aparato digestivo, al cual pertenece también la lengua que flota a la entrada como una bandera.

Este modo de limpiarse la lengua tragando comprimidos podrá parecer paradójico. Sin embargo, es racional e infalible. Y, cuando se tiene limpia la lengua es señal de que se anda bien de salud.

Dr. J. L. S. Botal.

¡SEA VD. BUENO CON SU INTESTINO; JUBOLICELO!

DOHEMIA

Vol. VII.
Núm. 46.

Ilustración Mundial

Habana, Noviembre 19
de 1916.

DESDE MI CELDA

A Casement—el promotor de la revuelta de Irlanda, la verde Erin,—le ahorcaron; por señas que el verdugo era un peluquero, ¡Vaya una

comparación con el fusilamiento de Ferrer no es exacta: Ferrer no hizo nada o no se le probó nada al menos.—Casement produjo mucho daño y, además, traicionó a los ingleses, de quienes recibió favores. Pero luchó por la libertad de su patria —se me dirá. El no era inglés sino irlandés....

¿Estas horas maldito lo que puede importarle ser inglés o irlandés. Ahora no es más que un muerto. En paz descansé....

II

Las vacas no solo dan leche; dan corral.

Hace días se escaparon unas cornudas, causando, como era natural, graves daños. No tengo para qué decir que la escapada en España (Madrid) ¿Qué saínete pudo competir en gracejo—no dirán lo mismo las víctimas—con los episodios de la cuenta la prensa de la coronada villa? ¿Para desquijarse de risa—salvo los leves lamentos del caso. En el Paseo de Coetos, donde la gente suele tomar, el caso hasta amanecer—un fresco ilustro se armó la de Dios es Cristo. Muchos, ahogados en la agilidad de sus piernas, sacros disparadas por calles que desembocan en el paseo. Otros, aterrados por la temida de los tremendos ruminantes, se metieron a gatear, como cuando tenían dos pies. Otros se treparon a los árboles; otros a los faroles. El negocio era treparse a cualquier cosa; otros formaban barricadas con sillas... Un infeliz, creyendo en la generosidad de una vaca,—las vacas son buenas personas,—se dejó de su escondrijo y, ay de su pobre cuerpo! Se lo pasó, fue pelota, de piron a pitón. Sus gritos hicieron a unos guardias que, sintiéndose

toreros en aquel trance, se pusieron a capear la vaca. Sin darles tiempo más que para un pase, les corneó de firme.

Un sereno, que acudió en auxilio de los representantes de la autoridad—¡ay, amor, cómo me has puesto!—se vio obligado—el valor es relativo—a tirar, chuzo, farol, llaves, subiéndolo a un árbol. Y ustedes que el descendido del mono sirve de algo. No hay que querer mal a Darwin....

Otra vaca la emprendió con un lechero. ¿No sabía que llevaba a los hogares el jugo de su ubre? (en singular, señores socialistas?) El lechero iba dormido. De su carricoche tiraba una jaquita ¿Qué despertar! Así despiertan también los pueblos que se quedan dormidos en medio del camino de la vida, que dijo el Dante.

Los cántaros de leche rodaron por tierra; la jaca cayó destripada; el lechero se arrojó por un terraplén... Los naturalistas hablan de la inteligencia de los monos, de los perros, de las hormigas... De la inteligencia de las vacas no dicen nada, que yo sepa.

¿Y si esta insurrección vacuna responde a una protesta colectiva contra el abuso de los ganaderos que les privan de sus maridos, de sus hijos para lidiarles en los corrales taurinos? Por que el odio no ha podido ser más claro. Bergson, el filósofo de moda, como la falda corta, podría tal vez explicarnos el problema, recurriendo al instinto. De las vacas no esperamos—en algunos años, por lo menos—explicación satisfactoria.

A cornudas es como se entienden. ¿Y de ese animal tan manso, al parecer, sale la leche que nos nutre y el bistec que nos da sangre! Convergamos en que cuando estamos a la mesa maldito si se nos ocurre pensar en estas cosas. El bistec como es bueno es con patatas, no con reflexiones filosóficas....

Fray CANDIL

Barriz, Octubre 1916.

PASIONAL.

GENTIL SEÑORA MÍA:
NACÍO EN LA MURIENTE TARDE
Y QUE RAYA EN SERIA IDOLATRÍA
ESTA PASIÓN QUE ENTRE MI PECHO ARDE
EN QUE OS HABLE DE LA TRISTEZA MIA....

**VESTIAIS DE AZUL, EL LUMINOSO TRAJE
CON QUE SE ARROPA CRISTALINO EL CIELO:
ERAIIS MI IDEAL, BLANDO CELAJE
QUE ALUMBRO LAS NOSTALGIAS DE MI DUELO.**

**I OS HABLE LÍRICO, ARROGANTE,
IMPULSADO TAL VEZ POR UNA GRACIA
QUE LA HACIA MAS SUAVE I ARRULLANTE
VUESTRO PORTE GENTIL DE ARISTOCRACIA.**

**OS HABLE DE MIS PÓDICOS AMORES
SIN FIJARME, SEÑORA, YO ATREVIDO
QUE ESPIABA VUESTROS GESTOS SEDUCTORES
CON AUDACIA TENAZ EL DIOS CUPIDO.**

**QUE OS DIJE? CASI NADA, BREVE
FUÍ EN DECLARAR MI ENSUEÑO YA TERNURA:
I AL SENTIR VUESTRA MANO ROSA I NIEVE,
CONOCÍ POR UN INSTANTE LA VENTURA.**

**OS PREGUNTÉ: "ME AMAIS SEÑORA?"
I RESPONDÍO A MI VOZ UNA MIRADA,
UNA MIRADA TIERNA, ENCANTADORA.
QUE HIZO TEMBLAR MI ALMA ENAMORADA.**

**I FUÍ TRISTE, CUANDO A LA DISTANCIA
VOLVIAIS EL ROSTRO CON TEMOR VEHEMENTE,
CUANDO DEJÉ DE ASPIRAR VUESTRA FRAGANCIA.**

I ME DIJISTEIS: "ADIÓS", MUI QUEDAMENTE.

**I DESDE ENTONCES CAMBIÉ, NO SOI EL MISMO
QUE PRODIGABA A MILLARES GALANTEOS:
MI CEREBRO, SEÑORA, ES UN ABISMO
DONDE IMPERAN ARDIENTES MIS DESEOS.**

**QUISIERA SENTIR DE CERCA VUESTROS LABIOS
I BESAR ARROBADO VUESTROS OJOS;
YA FLORECIENDO UNO LOS AGRAVIOS,
YA DESPUNTANDO OTRO EN LOS ENOJOS.....**

**SEÑORA, OH, GENTIL SEÑORA MÍA!
DECÍDME SI ME AMAIS, SINCERAMENTE,
SI ESTA PASIÓN QUE ES SERIA IDOLATRÍA
EN VUESTRO PECHO TAMBIÉN ESTÁ IGUAL
(MENTE.....)**

Miguel Angel GUERRERO R.

República Dominicana.



El pueblo de Oimos, en donde se iban a sortear las quintas para el ejército.....

GRAN GORAZON



Las tres de la tarde de un domingo de primavera, el sol radiante vivifica el campo, y dora las espigas del trigo, en que quiebra sus rayos.

Las aves canoras, regalan sus endechas a la orilla de la vega, en el arrayan florido, o cerca del árbol en que se alza el nido de sus cariños, arrullando los polluelos, o llamando al amante compañero, para emprender, juntos, el vuelo del crepúsculo.

Mucha animación se nota en el pueblo rural de Oimos, y bastante exaltación en las chicas y mozos del lugar. Y muy justo que unos y otros esten intranquilos. Era el día del sorteo de los quintos para el ejército, y todos temían una mala pasada de las ánforas.

Se sabe que, en algunas casas, aún habían corrido trisagios y novenas y más de una madre amorosa hubo hecho promesas y mandas a San Cayetano y a San Expedito.

También algunas chiquillas se habían prendido, como arañas hambrientas, a la capa de San Antonio, confiándole sus culitas y demandándole consuelo.

Los mancebos no dejaron de encomendarse al Santo de su nombre, porque aunque no faltaban en el pueblo fanfarrones infofensivos, que se las echan de despreocupados, que aseguran no creer en nada ni en nadie, mientan a la altura de la barba; porque digan lo que quieran, de camisetas para adentro.... es otra cosa.

Todos temían lo inesperado; más como la curiosidad y la novelaría se dan la mano, andaban de romería.

Simón, el sacristán de la iglesia de la Merced, que estaba a la sazón, limpiando unas vitajeras, se puso pálido de repente, y tirando su gorrilla sobre la ceja izquierda, al ver pasar por su vera a una hembra de poder y brío, puso los ojos en blanco y canturreó:

Amor mio no pierdas
la esperanza,
que en el pozo más hondo
la sogá alcanza.....

Un granuja limpiabotas, ex-monago y pillo por añadidura, contestó con intención torcida, al momento:

Lávate con azafrán
y sigue mordiendo el hierro,
porque no se hizo el pan
para la boca del perro.

Revolvióse Simón, como picado por una avispa; y al no distanciarse el chico, le alcanza cierto puntapié desperdigado, que.... ya!

Por su suerte, regresaba la buena moza aquella, y concentró toda la atención sacristán que le salió al encuentro:

—Adiós, hermosa Lola.
—Ola, Simón.
—Oigame dos palabras, por su vida.
—Hable, pero luego, que estoy de prisa.
—Qué lleva Vd. criatura?
—Penas en el alma.
—Y eso?....
—Como que ha caído soldado, por la suerte, mi novio Luis.
—El estudiantillo?
—El mismo.
—Pues es una buena suerte, porque así deja el campo libre para los demás.
—Cómo!
—Sí, Lola, por que yo la adoro, y.....
—P. sta, sépalo de una vez: no vuelva a cantarme coplillas, porque yo nunca la mujer de un.... chupa-cirios, como Vd. entiende?
Y, con más arrogancia que una reina, continuó su marcha interrumpida.

Quedóse meditando Simón, hasta que llamó su atención el siguiente cantar del pillete:

Ponte al lado del "dotor",
no vuelvas a caer enfermo,
que un desengaño es peor
que el accidente primero.

—Tiene razón Perico; pero lo que es esa chica, se ha de acordar de mí.... Perico, ven, que te convido.

El chucuelo corrió al reclame, pues de comer se trataba, y ambos entraron al viento, por la sacristía.

Todo era ir y venir, en casa de la familia acomodada del "Bachiller", que tal el apodo que le habían puesto en el pueblo, a Luis Romero, por sus aficiones estudio.

La madre se había accidentado dos o tres veces; el padre, hombre grave y pugnaza por hacerse el fuerte, se tragaba las lágrimas, como vulgarmente se y la novia, Lola, estaba hecha un mar de llanto.

Luis, sinó tranquilo, resignado, se conformaba con su suerte, y queriendo fin a los cuadros diversos que trazaba el sentimiento, dijo:

—Ea, basta de adicciones: dentro de un año seré libre y entónces.....
—Hijo del alma!
—Luis querido!
—Con que no hay que darle pávulo a la malediscencia.

(Pasa a la pág. 3)

EL "CONSERVATORIO FALCON"



Sr. Alberto Falcón
Notable pianista y Director-fundador
del "Conservatorio Falcón".

Pero antes de entrar de lleno en materia creemos oportuno esbozar, aun-

BOHEMIA, siempre dispuesta a rendir tributo de justicia a todas cuantas instituciones culturales se lo merezcan en nuestro país, gustosa se ocupa hoy del "Conservatorio Falcón", ese magnífico Instituto musical que pese al tiempo que lleva de fundado, tantos y tan buenos frutos lleva dados a la Habana....

El éxito del Conservatorio y los prestigios de su notable Director, son pruebas más que suficientes que abonarán a los ojos del lector más incrédulo, la sinceridad de nuestros elogios. Todo cuanto digamos del magnífico plantel quedará oscurecido ante la realidad, cosa esta de la que podrán dar fe, las más distinguidas familias de nuestra buena sociedad, las que no han vacilado en confiar el cuadro de Profesores del Conservatorio la educación de sus hijos.

que sea a grandes rasgos y al correr de la pluma, la biografía del inspirado y notable maestro Alberto Falcón. Ella, por lo gloriosa y lo llena de triunfos de por sí constituye el mayor de cuantos elogios pudiéramos hacer del artista cubano.

He aquí la biografía a que hemos hecho alusión en párrafos precedentes.

Alberto Falcón, natural de Matanzas, hizo sus estudios en París. El gran profesor Diemer, catedrático de la asignatura de Piano Superior del Conservatorio de la Capital francesa, fué su maestro en la prestigiosa Institución; el sabio e'ucador, elogiaba siempre con entusiasmo las dotes naturales del aventajado discípulo, quien, respondiendo al talento de Diemer y a su pericia pedagógica, alcanzó, bien pronto, gran dominio del instrumento, hasta llegar a nuestros días, en que ha logrado convertirse en una interesantísima personalidad artística.

Pero el maestro Falcón no se circunscribió exclusivamente al estudio del piano, y tiene la gloria de haber sido discípulo de Composición del egregio poeta musical Jules Massenet, el autor de tantas joyas del arte lírico, el célebre creador de "Thais", de "Werther", de "Manon Lescaut", de "Le Jongleur de Notre Dame" y otras tantas maravillas de la gama contemporánea.

Poseedor, pues, de una sólida cultura musical, Falcón se consagró a la carrera musical, en la que ha alcanzado lauros verdaderamente envia-

(Pasa a la pág. 29)



PROFESORES DEL "CONSERVATORIO FALCON". 1.—Amelia Izquierdo de Leverhaupt. 2.—Raimunda Escaró. 3.—Blanca Rosales de Toluana. 4.—Sra. Olimpia Arévalo. 5.—Conchita Rosales. 6.—Edificio del Conservatorio. 7.—Sala de Concursos. 8.—Antonio Maspó. 9.—Cecilia Zetocha. 10.—Dr. Juan J. Ramos. 11.—Luis A. Masferrer. 12.—Director.

168 / 89

35

11-12-89



ACADEMIAS INCORPORADAS AL "CONSERVATORIO FALCON"

ALUMNOS DE LA SRA. CELIA REYES.—HABANA.—Números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53.—ALUMNOS DE LA ACADEMIA DEL SR. GERARDO LOPEZ.—ALACRANES.—Números: 40, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.—ALUMNOS DE LA SRA. MARIA ANGULO.—MATANZAS.—Números: 43, 25, 30, 35, 6, 31, 26, 29, 27, 11, 45, 51, 12, 53, 21, 30.—NOMBRES DE LOS ALUMNOS INCORPORADOS AL "CONSERVATORIO FALCON": 1.—María Teresa Carvallo. 2.—Gloria Cruz Muñoz. 3.—Rosa Estrada. 4.—Carmen Crows y Carrera. 5.—Carmela Pensado. 6.—Luisa Praga. 7.—Juana Comas Romero. 8.—Odilia Rubal Viera. 9.—María Ruiz y Comas. 10.—María Telchea y Rodríguez. 11.—Mercedes Casado Grego. 12.—Dora García. 13.—Hortensia Navarro y Peoli. 14.—Dolores Fernández. 15.—Haydee Melina y Sieyes. 16.—Concepción Masvidal y María. 17.—Consuelo Pujol. 18.—Graciela Aguilar. 19.—Eva Morejón. 20.—MARIA ANGULO, Profesora. 21.—Agustina Abela. 22.—Paua Sires. 23.—Mercedes María Rodríguez. 24.—Hortensia Cruz Muñoz. 25.—María Luisa Montero. 26.—María del Carmen Coronado. 27.—María Lasaúria. 28.—Carmita Díaz. 29.—Lily Lasaúria. 30.—Zelia Acosta. 31.—Rosalina Santana. 32.—Estela Zalba. 33.—Aida Oliva. 34.—María Teresa Hernández. 35.—Eugenia Pérez. 36.—Justa Cepero. 37.—Elena Amigó. 38.—Irimina Pérez. 39.—Margot Solís. 40.—María de Armas. 41.—Mercedes Crows y Carrera. 42.—Celix María Hernández. 43.—Eulalia Gracia. 44.—Hortensia Rodríguez Bravo. 45.—Luisa López Coloma. 46.—Olga Costa y Hevia. 47.—Carmen Rodríguez. 48.—María Luisa González Etchegoyen. 49.—Amparo Jorin. 50.—Rosa Fernández. 51.—Elena Quintana. 52.—Dulce María Aguirre. 53.—María Carloti González. 54.—Roberto Rubal Viera. 55.—Aristides Morejón. 56.—GERARDO LOPEZ, Profesor.



ALUMNOS DEL "CONSERVATORIO FALCON"

—Estela Basarrat. 1.—Silvia Jústiz. 2.—Ada Aluja. 4.—Lydia de Cárdenas. 5.—Josefina Basarrate. 6.—María Díaz Ferrer. 7.—Enriqueta González Langwith. 8.—Lili del Barrio. 9.—Juanita Falcón. 10.—María Macía. 11.—Yvonne Sweringer. 12.—Juanita Doval. 13.—Carmela Soldevilla. 14.—Emilia Betancourt. 15.—Hortensia Vandergucht. 16.—Jocelina García y Bustamante. 17.—Mercedes Ruyres. 18.—María Teresa Castro. 19.—Eulalia Joume. 20.—Margarita Johant. 21.—Clara Fernández Falcón. 22.—Isabel Núñez. 23.—Conchita Blanco. 24.—Concha Johant. 25.—Rita María Díaz y Sire. 26.—Rafael Morejón. 27.—Angelina Fernández Falcón. 28.—Amparo y María Luisa Alonso. 29.—Emelina Díaz y Soto. 30.—Emilia González. 31.—Bolívia Carbatal. 32.—Margarita Castro. 33.—Elena Padrón. 34.—Digna E. Hernández. 35.—Teresa Padrón. 36.—Kargarita Franco. 37.—Pedro A. Diego y Govin. 38.—Waldina Cortina. 39.—Jorge Diego y Govin. 40.—Concepción Johant. 41.—Sofía Navarro. 42.—Enrique Molina y González Llorent. 43.—Magdalena Vegteiferos. 44.—René Espinosa de los Monteros. 45.—Francis Touzet. 46.—Eulalia Zertucha. 47.—Mercedes de la Paz. 48.—Biomara G. Mendoza. 49.—Mercedes Fernández. 50.—Laura Betancourt. 51.—Pastor Padrón. 52.—Pepero de Echani. 53.—Luis Espinosa de los Monteros. 54.—María Jesús Páez. 55.—Hortensia Jouve. Los números 5, 37, 45 y 46 son alumnos del Sr. Zertucha.

DE MODAS

He visitado la casa Labley y allí he notado que la preferencia por el paño amazona y el terciopelo de lana se acentúa. El paño amazona bastante suave y el terciopelo de lana muy grueso. Los tonos preferidos en telas son: el verde ruso en el paño amazona y el ciruela y cabeza de negro en el terciopelo.

La casa de Rosier tiene profusión de adornos de metal, los valencettes bordados en oro y acero son preciosos y el panecla tan sedoso y tan chispeante con sus bellos dibujos plateados, son a cual más encantadores.

La ederelta y la ursine se usan mucho como galones en los bordes de las blusas rusas y de las chaquetas y también para rodear las faldas.

Variadísimo es este año la escala de la sedería. Hay rasos Victoria o Douaumont, sedas acordadas con finos cordocillos serbios o rusos, más o menos gruesos y pronunciados.

Las telas para trajes de noche son admirables muselinas bordadas de oro y plata, otras pequinadas de terciopelo al través de anchas listas tono por tono, separadas estas listas por delgaditas rayas aterciopeladas. Es una serie de telas ricas y vistosas.

También en casa Lesur hay profusión de terciopelo de lana pero allí es más variado el aspecto y ofrece interesantes matices.

Es lindo el terciopelo de lana con mil rayas sombreado delicadamente que se codea con los mouflonés, aquellos otros terciopelos de lana, chinés, laminados, jaspeados y acordados.

Los trajes sastrés no resultan tan uniformes pues las telas para confeccionarlos dan la impresión de espesor que no tenían las de la pasada temporada.

La Moda se ha decidido por los vestidos rectos de pesados pliegues y por los abrigos adornados con pieles que con ciertas telas de Lesur reproducen los terciopelos de pelo derecho y el Jersey.

Hay que admirar la birondine ciruela de tejido sedoso, de pelo ondulado y acostado con la cual se harán trajes que vestirán mucho. Razón hay para decir, que los fabricantes franceses son admirables combatientes.

En las sederías, con los ojos medio cerrados nos encontramos entre los laminados y recamados.

Citaré primeramente en este ramo a M. Couturrer. Apercibo en su casa

telas dignas del Veronés, algo para competir con las bodas de Camacho, las pesadas que sirven para la confección de maravillosos vestidos de esta. También allí admiré los terciopelos de pelos derechos, el auténtico terciopelo de Lyon que este año se usa con reflejos tornasolados y carmines de laca, grises, verdes, azules. Otros lisos por completo pero con tonos serpiente—verde almendra azulado—lo cual resulta una interesante novedad.

El raso más en boga es el color cereza o rosa subido. El poul de seda el crespón de la China muy grueso, el moaré antiguo pero el raso se usan con exceso.

Telas de fantasía recamadas entre las cuales anoto sin coger unos cuantos dibujos: raso oro brocado de oro y labrado con pedras brillantes; brocado de plata y grandes ramos de piedra de terciopelo blanco cincelado moaré blanco cincelado con tres lunares de terciopelo blanco de maños disímiles, terciopelo cincelado por filetes de oro que se cruzan centellean formando ya una greca, ya semillero de dalia.

He visto con asombro un precioso vestido estilo Thais hecho con admiración tela laminada, de un color muy pálido, con flejos verdes, copia este color de las murallas con que están vueltas las momias egipcias.

Impera en todas las grandes casas el afán de la suntuosidad, la riqueza en los dibujos y los colores.

La temporada de la ópera se aproxima.

Envío dos modelos de elegantes y lidas, sentuosas creaciones de una de las más celebradas modistas parisinas.

Mme. PAPILLON



Salidas para la Opera.
(Modelo Jenny).

Ya, como el frío en Cuba no puede tardar, irán en breve modelos de trajes y abrigos para calle.



DE JAN VERMEER VAN DELFT.
Célebre óleo del notable pintor holandés, existente en el Königl. Museum, Berlín.



EL SACRIFICIO

Cuando las tropas alemanas, como en tiempos de Atila, se lanzaron sobre la confiada Francia, ávidas de conquistas y de sangre, el héroe que en la ilustración vimos fué de los primeros en arrojarse en defensa de la patria.....

Luchando con ese denuedo que tan gloriosos ha hecho a los "poilus", supo primero de las amarguras de la derrota en Charleroi, paladeando después la miel de la victoria en las grandes batallas del Marne y del Iser.... El vió como allí el arrojo galo, y el desprecio a la muerte por parte de sus compatriotas hicieron posible un triunfo solo comparable a los de Jena y Auterlitz.....

Pero no conforme la suerte con que en trances tan reñidos el bravo soldado desafiara a la muerte, lo llevó hasta Verdún, sitio en el que hubo de luchar con la heroicidad de siempre.....

Y allí, cabe la tierra defendida palmo a palmo, ha caído el bravo, herido por una bala enemiga que lo inutilizará para el resto de la campaña.

Afortunadamente, el defensor de la libertad patria no ha muerto. Ha pagado su contribución de sangre en un sitio que ha consagrado la Gloria como templo.

Para los defensores de Verdún tendrá la posteridad toda su admiración, ya que ellos han sabido interpretar fielmente la consigna famosa, grito de la Francia heroica: "Aquí que no puede defender el palmo de tierra que pisa, que se haga matar. Nunca retroceda."



LA RECOMPENSA

Recogido nuestro héroe por varios camaradas, ha sido llevado al Hospital, y allí, ahora convalesciente, recibe la visita de los suyos....

El, con la condecoración sobre el pecho y el tierno pequeñuelo en las rodillas, ve que la felicidad de nuevo le sonríe.

La patria está salvada y su victoria definitiva ya es solo cuestión de tiempo....

El enemigo, acosado por todas partes, está próximo a pedir la paz....

El soldado puede pues, volver a su hogar, en posesión de la tranquilidad que arrebató la brutal agresión teutona.

De temas tan interesantes ha hecho los dos bellos dibujos que hoy publicamos, el notable artista francés J. Simont.

Con un patriotismo que lo enaltece el genial artista dice al Universo que no todo en las guerras son amarguras.... Para los buenos suele haber muy a menudo su recompensa, y la prueba la tenemos en este soldado, héroe en cien combates.

Charleroi, el Marne, Iser, Verdún, son nombres que en lo sucesivo irán unidos a su ejecutoria, parangoneándolo con aquellos voluntarios del 93, que en defensa de la libertad, recorrieron la Europa de un extremo a otro, con la declaración de los Derechos del Hombre en la punta de las bayonetas y la Marsellesa en los labios.



PAISAJE.

Cuadro de Jacob van Ruisdael, existente en la Gemälde Galerie, Dulwich.

(Grabado tricolor de "Bohemia").

ACTUALIDADES



Dr. Ramón González Barrios. Inteligente y estudioso joven que el día 16 del actual se graduó de Doctor en Derecho Civil en nuestra Universidad Nacional.

este 3er. acto de la inmortal obra de Verdi. Nosotros que asistimos a este acto, unimos nuestro aplauso al que le tributó el público.

En esta fiesta, alcanzaron gran éxito, además del baritono Escarpenter y la notable soprano María Adams, que tenía a su cargo el papel de "Gilda" en el 3er. acto de "Rigoletto". La señora, Virginia Steinhöfer, que cantó de un modo perfecto la "batalla" de la ópera Guarany, escuchando a su terminación, nutridos y prolongados aplausos; la señora Regina Xiqués de Santiesteban y la señorita Josefina Torregrosa, que cooperaron al mayor éxito en el sexteto de la ópera "Lucía". Los señores Mario Castro Hernández, Juan Siquier y Mariano Meléndez, tuvieron varios números a su cargo, que por lo brillantemente "enlevés" fueron aplaudidísimos por la selecta concurrencia que llenaba el teatro.

Hacemos párrafo aparte para el tenor señor José Calero que fué felicítadísimo por su labor artística en la parte de Edgardo en el sexteto de "Lucía", muy merecido por cierto.

Felicitamos a los Maestros señores Castro Chané y Miceli que tuvieron a su cargo la dirección de la orquesta y al Maestro Andrés Antón, por el éxito que en total alcanzó la fiesta.



Jorge Escarpenter

Joven y notable baritono cubano de gran porvenir, que hubo de distinguirse en una velada celebrada recientemente en Payret, en honor del señor Andrés Antón.

Jorge L. Escarpenter.—En la velada artística verificada ultimamente en el teatro Payret, velada que en honor de su maestro el señor Andrés Antón, ofrecían sus discípulos, tuvimos la satisfacción de escuchar entre otros a un joven baritono, cuyo nombre supimos después y es el que encabeza estas líneas, el cual, bajo las vestiduras de "Rigoletto", interpretando la difícil parte que este tiene en el tercer acto de la ópera del mismo nombre, supo por su desenvoltura en escena, y la belleza de sus medios vocales, sorprender al auditorio desde las primeras notas que emitió.

Jorge Escarpenter, en esta difícil prueba, deja demostrado a lo q. se puede llegar con solo algunos meses de estudio, cuando se tienen además facultades y el buen deseo de salir airoso.

Contados son los que con solo algunos meses de estudio, y encontrándose con el peso de una responsabilidad como la que él tenía a su cargo, pudieran sostener su parte de la manera brillante que él supo sostenerla, sin decaer un solo minuto.

Añadiendo diremos que el señor Escarpenter es poseedor de una voz de buen volumen, hermosa, rica timbrada, acariciadora, y con la extensión que exige la tessitura del baritono.

En su diálogo de entrada y en el "cortigiani vil razza dannata", por la manera como fué dicha, y hecha la escena, se hizo merecedor del aplauso que le tributó el público. Después, en el allegro del duo final con "Gilda" (señorita María Adams) si vendetta... que fué dicho con mucha energía, escuchó una calorosa ovación, que debe perdurar aún como música grata en los oídos de ambos jóvenes cantantes.

A nuestro juicio el señor Escarpenter está llamado por sus dotes vocales e intelectuales a brillar con luz propia en no lejano tiempo, siempre que no abandone el lema que lleva que es: "Estudio, siempre estudiar".

Para terminar diremos que su "Rigoletto" quedará como modelo, y para hacer comparaciones con otros que aun con más preparación que la que él tiene, se atreven a presentarse en

Nuevo doctor.—Después de brillantes estudios, hubo de graduarse, el pasado día 16, de Doctor en Derecho Civil, en nuestra Univer-



Señorita María Adams (Soprano) y Jorge Escarpenter (baritono), en los personajes de "Gilda" y "Rigoletto" en el 3er. acto de la grandiosa partitura Verdiana, que con gran éxito cantaron en el teatro Payret.

sidad Nacional el señor Ramón González Barrios.

Es el nuevo doctor, uno de esos hombres estudiosos y llenos de fe.

Al felicitarlo muy efusivamente, le dese-

mos todo género de éxitos en el desempeño de sus nuevas funciones.

Los Conciertos del "Conservatorio Nacional".—Para el Martes 21 a las ocho y media de la noche está señalado el primero de los conciertos que se dan todos los años en el conservatorio Nacional de Música de la Habana.

Su Director, el notable maestro Hubert de Blanck ha dispuesto un programa en que figuran obras de los mejores compositores en cuya ejecución lucirán sus sobresalientes dotes artísticas los más distinguidos alumnos de la decana institución musical.

El programa es como sigue:
Primera Parte:—Núm. 1, Nocturne, Chopin. Núm. 2, a Souvenir, Drlia b Mazurka, Frim, Srta. Elisa López. Núm. 3, Barcarola, Rubinstein, señorita Aida Falcón. Núm. 4, Terna Amore, Bezzi Peccia, Srta. Rosa Dirube.

Segunda Parte:—Núm. 5, e Estudio, Heinecht. b Impromptu, Chopin, señorita Isabel Prince. Núm. 6 a Minuit, Godard. b Serenata, Godard.

Para dos violines.—Sres. Virgilio Diago y Diego Bonilla.—Núm. 7, Vals Scherzo, Mozkowski, Srta. Sarah Justiz. Núm. 8, Eternamente, Mascheroni Coc. acompañamiento de violín y piano, Srta. Pura González.

El "Concurso de Virtud" de "La Noche".—El pasado jueves 16 tuvimos el gusto de asistir al solemne acto de la distribución de premios a las triunfadoras en el "Concurso de Virtud", organizado por el importante diario "La Noche".

La fiesta, que hubo de celebrarse en el salón de sesiones del Consejo Provincial, hubo de quedar lucidísima, asistiendo a ella numerosa representación, tanto oficial como periodística y social.

Bohemia, que en más de una oportunidad se ha complacido en aplaudir estos originales y altruistas Concursos de "La Noche", una vez más bate pal-

mas en loor al querido colega.

Conferencias sobre Cervantes.—El doctor Evelio Rodríguez Leandrián, Presidente del Ateneo de la Habana, nos invita atentamente a la



Una brigada del Cuerpo de Bomberos de la Habana, luciendo los nuevos uniformes de que los ha provisto el Ayuntamiento de la Habana.



Prueba de las nuevas mangueras adquiridas por el Ayuntamiento de esta capital, para el Cuerpo de Bomberos de la Habana.

serie de Conferencias sobre Cervantes, que con ocasión del tricentenario de su muerte, ha organizado la Sección de Literatura de la Sociedad aludida.

Las conferencias se celebrarán los domingos a las diez de la mañana, teniendo efecto la inauguración hoy día 19, estando a cargo del doctor José A. González Lanuza.

Girará el conferencista alrededor del tema: "Psicología de Rocinante".

Las conferencias sucesivas serán las siguientes:

Noviembre 26.—Los consejos judiciales de D. Quijote.

Mariano Aramburo y Machado.

Diciembre 10.—Cervantes y el Romanero.

José M. Chacón y Calvo.

Diciembre 24.—D. Quijote y el Examen de Ingenios.

Sergio Cuevas Zequeira

Enero 7.—Los Guapos de Cervantes.

Fernando Ortiz.

Enero 21.—Las ideas pedagógicas de Cervantes.

Alfredo M. Aguayo.

Febrero 4.—Cervantes y Shakespeare.

José de Armas y Cardenas

(Justo de Lara)

Nueva publicación.—Con el título de "Revista Nacional Financiera" verá la luz en breve, en nuestra capital, una nueva publicación que ha establecido sus oficinas en Aguiar 116, edificio Llata.

Será fundador de esa Revista el notable periodista hispano Gabriel R. España, recientemente llegado a esta capital.



Una de las bombas, modelo M-2, adquiridas por el Ayuntamiento de esta capital para el Cuerpo de Bomberos de esta ciudad.



La goleta "María", arrojada sobre los arrecifes de la Punta por el último ras de mar que hubo de azotar el litoral habanero.

Larga vida y muchos éxitos es de desearle a la nueva publicación.

El Salón de Bellas Artes.—Hemos recibido un ejemplar del Reglamento que rige a la culta y simpática Asociación de Pintores y Escultores Salón de Bellas Artes de Cuba.

Con verdadero interés hemos leído el Reglamento aludido, quedando muy agradecidos al envío.

Las nuevas bombas para la extinción de incendios.—Han llegado a esta capital tres de las bombas automóviles que recientemente hubieron de adquirirse por el Ayuntamiento de la casa Ahrens-Fox de Cincinnati, E. U. A. para el Cuerpo de Bomberos de la Habana.

Probadas con satisfactorios resultados, puede decirse que en lo sucesivo, y cuando lleguen las restantes, la Habana contará con un servicio de extinción de incendios modernísimo y a la altura de toda gran ciudad civilizada.

La capital de la República deberá, justicia es reconocerlo, este nuevo progreso a las gestiones del General Fernando Freyre de Andrade, Alcalde saliente que perpetúa su estancia en el Ejecutivo Municipal con obras de gran utilidad para la Habana.

El Circo Santos y Artigas.—Con éxito lisonjero fué inaugurado, el pasado viernes, en el teatro Payret, la temporada de alto Circo, con que se propone deleitar al público habanero los populares empresarios cubanos.

Fué un éxito.



El Circo Santos y Artigas.—La Troupe de Elefantes del domador John G. Robinson, en uno de sus más notables ejercicios.



El Circo Santos y Artigas.—Uno de los Elefantes del domador John G. Robinson en un admirable ejercicio militar.

DE TEATROS



GIUSEPPE DE LUCA

Barítono de la Compañía de Opera del Teatro Metropolitano de New York.

La Opera en New York.—Como en años anteriores, en el actual nos remite su primera impresión con respecto a la inauguración de la temporada de Opera en New York, nuestro activo corresponsal en la gran metrópoli americana, H. Novoa Spade.

Como nota artística de actualidad, nos complacemos en dar acogida en esta sección a las cuartillas del autorizado compañero, ilustrándolas con varias fotografías de algunas de las estrellas que en esa temporada harán las delicias del público.

Más afortunados los neoyorkinos que nosotros, tienen oportunidad de ver convertida ya en realidad lo que aun es aquí para todos promesa que, aunque sabemos que se cumplirá, nos obliga a esperar algún tiempo aún.



ENRICO CARUSO

Primer Tenor absoluto de la Compañía de Opera del Teatro Metropolitano, de New York.

Novoa Spade, con la desenvoltura en él característica nos trae nostalgias a la mente, habiéndonos de cosas que nos hacen suspirar...

Pero digresiones aparte, veamos lo que dice nuestro corresponsal de esa gran temporada que tantos y tantos miles de pesos cuesta al público y empresarios allá en la ciudad de los "rasca-cielos".

"En la noche del 13 de Noviembre en curso empezará la Compañía del Teatro Metropolitano de New York su temporada de Opera que durará veinte y dos semanas. La obra escogida para el debut es "Les Pêcheurs des Perles" del maestro Bizet. Esta obra de la escuela antigua francesa es una de las que más poderosamente ha contribuido a la fama del gran compositor. Hace una veintena de años que no se ha representado aquí, y por lo tanto puede considerarse como verdadera novedad. La representación de los "Pescadores de Perlas" constituye el comienzo de una serie de obras francesas que el Signor Gatti-Casazza se propone ofrecer al público neoyorkino durante la presente temporada, entre las que figuran "La Manon de Massenet", "Thais", "Louise"—esa perla sin rival en la ópera francesa moderna—y otras que no recordamos.

La representación de "Les Pêcheurs des Perles" estará encomendada a los siguientes famosos artistas: Sra. Frieda Hempel, Signores Enrico Caruso, Giuseppe de Luca, C. Rothier y otros de menor importancia bajo la competente batuta del maestro George Polacco.

El Miércoles se dará "Tristan und Isolde" con las señoras Kurt y Homer, y los Sres. Urius, Weil, Braun, Schiegel y Reiss, dirigiendo el maestro Bodanzky. El Jueves la "Manon" de Massenet con la señora Alda y los señores Caruso, Scotti, de Seguro y Rossi, bajo la dirección del nuevo maestro Signor Gennaro Papi, de la Scala de Milán. El Viernes "Rosendekavallier" con la Hempel, Oher y Mason; y Goritz, Weil, Althouse y Reiss; maestro Bodanzky. El Sábado por la tarde (Matinée): "Prince Igor" con la Alda, la Perini y la De-launcis, y Amato, Botta y Didur; maestro Polacco. El Sábado por la noche "Aida" con la Rapold y la Homer, y Martinelly, De Luca y Rothier; maestro Papi.

Hasta mi próxima.

DR. H. NOVOA SPADE.

New York, Nvbre. de 1916.

La Opera en la Habana.—Ya se hacen grandes preparativos para la temporada de Opera que se inaugurará en breve en el Nacional El Cav. Adolfo Bracale, con esa actividad que siempre es augurio de éxito, nos ha dado a conocer el elenco y repertorio, pudiéndose asegurar, con él a la vista, que esta temporada excederá en importancia, a la pasada.

Entre los estrenos figuran obras de la fama y renombre de "Dannazione di Faust", del maestro Ettore Berlioz; "Isabeau", del maestro Pietro Mascagni; "Dally", del maestro A. Catalani y "Goyesca" del maestro A. Granados.

Entre los reprises figuran Carmen, Tosca, Andrea Chénier, Gioconda, Aida, Butterfly, Rigoleto, Ernani, Barbiere, Traviata, Lohengrin, Manon (di Puccini) Puritani, Faust, Bohème,



FRIEDA HEMPEL

Primera Tiple de la Compañía de Opera del Teatro Metropolitano, de New York.

Fanciulle del West, Ballo in Maschera, Favorita.

El mecanismo para el baile volante de "La condenación de Fausto", y que es uno de los números que más han contribuido a hacer famosa la obra, será montado con el mismo material que se usó en el teatro de la Scala, de Milán.

Entre los artistas que nos visitarán figuran algunos muy conocidos de nuestro público, tales como Regina Alvarez e Hipólito Lázaro. Como maestros directores figuran en el elenco Ricardo Dellero y Arturo Bovi.

Como estrella de la Compañía vendrá el célebre barítono Ricardo Stracciari, de gran cartel y muchísima valía.

Cirano DE BERGERAC



GEORGIO POLACCO

Primer Maestro-Director de la Compañía de Opera del Teatro Metropolitano de New York.



-Y-

“EL GALLO” Obrapia y Habana.

TALLERES DE JÓLLERIA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE PLATINO

ESTILOS MODERNOS

SANDALIO CIENFUEGOS Y Ca.

PIBA DIBUJOS DE LO QUE DESEE

Y LE REMITIREMOS ORIGINALES DE ESTA CASA.



INODORO “SILENTUN”

VERDADERAMENTE SILENCIOSO

Ofrecemos los mejores artículos Sanitarios.

PIANOS CATALOGO Y PRECIOS

PONS Y Cia. S. en S.

EGIDO 4 Y 6

Teléfonos: { A-3131. A-4296. HABANA.

Advertisement for NEURINASE, featuring an illustration of a woman in bed and text describing its benefits for insomnia and nervousness.

FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

AVISO IMPORTANTE

Se pone en conocimiento del público que a partir del día Primero de Octubre próximo, y hasta nuevo aviso, esta Compañía pondrá en vigor nuevos itinerarios...

Table with columns for train numbers (N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9), times (P.M., A.M.), and station names (ESTACIONES).

Los trenes 1, 2, 3 y 4 llevarán Coches Dormitorios. Los trenes 5, 6, 17 y 18 harán servicio local, parando en todas las estaciones de su recorrido.

Los demás trenes serán expresos y sólo harán parada en las estaciones que se indican en el itinerario general.

T. P. MASON, Administrador General Interino. Frank Roberts, Agente General de Pasajes.

PARA EL ESTOMAGO MAGNESIA SARRA

Sabrosa, Efervescente, Refrescante. Una cucharada todas las mañanas le asegura una vida feliz y contenta.

CHOPIN Y SUS ESTUDIOS

(Para el maestro Gonzalo Roig, con sincero afecto).

AL ocuparnos hoy de los Estudios op. 25, en peza remos haciendo observar que en ellos, el estilo personal y carácter de Chopin se encuentran mayormente desarrollados...

Robert Schumann al comentarlos, y hablando de Chopin, dice: “Es una estrella de las horas tardías, que brilla refulgente en la noche. Adónde conduce su camino, y cuánto tiempo brillará este astro? Quién puede decirlo? Recuerdo haberle visto ejecutar estos doce Estudios. Imaginóse un arpa Eolica que tuviera toda la escala de los sonidos, y en ella la mano de un artista creara con estos sonidos toda clase de arabescos fantásticos, elegantes, pero dejando percibir en todo momento un sonido fundamental grave y una voz aguda, delicada, tierna, y tendréis una idea de lo que era su ejecución”.

Estudio Núm. 1, (“La” bemol).

Haller, Mathias y Alkan, aseguran que la manera de ejecutar de Chopin en este Estudio tenía algo de ideal”.

A propósito de esto Schumann ha escrito: “Es engañarse el pensar que Chopin hacía oír cada

“Dar a este Estudio un carácter sentimental fuera de muy mal gusto, ha dicho Hans de Bülow. Este Estudio debe ejecutarse sin ningún colorido, con claridad, delicadamente, como un ensueño”.

Huneker al ocuparse de él, declara que “es tan delicado como las flores que dibuja la escarcha sobre los vidrios”. Liszt y Mathias, afirman que Chopin, ejecutaba este Estudio sin rubato, con una delicadeza extrema; y Mendelssohn, declara no haber escuchado jamás nada más encantador, que la interpretación que daba Chopin a estas deliciosas páginas.

Estudio Núm. 3, (“Fa” mayor).

Un capricho delicioso que debe ejecutarse con brío y delicadeza al mismo tiempo. El final está lleno de gracia y alegría. El movimiento para este Estudio debe ser vivo.

Hans de Bülow aconseja a los intérpretes se cuiden de no acentuarlo demasiado”.

Estudio Núm. 4, (“La” menor—Agitato).

Era este uno de los Estudios favoritos de Stephen Heller que había encontrado al principio de él, una ligera semejanza con el primer compás del “Kyrie” del Requiem de Mozart”.

Kullak sostiene ser este Estudio más interesante



Joaquín J. Nin. Notable pianista cubano, comentarista de algunas obras de Chopin.



Federico Chopin a los 23 años, edad en que terminó sus célebres “Estudios”.



Leopoldo Godowsky. Notable pianista polaco, gran intérprete y comentarista de las obras de Chopin.



Ferruccio Busoni. Célebre pianista italiano, considerado como el más gran intérprete de Chopin. Ha comentado algunas obras...

nota. Lo que se oía, parecía más bien una ondulación del acorde de “La” bemol mayor, una especie de sonoridad misteriosa producida con ayuda del pedal. Al través de las armonías se apercibía la melodía maravillosa. A la mitad del Estudio bajo la impresión del canto, una voz de tenor parecía surgir de este raudal de notas. Terminado el oyente creía haber vivido un sueño... un sueño que se quisiera volver a vivir”.

Huneker, sostiene “que no es posible ejecutar estas cuatro páginas sino se tiene un conocimiento profundo del pedal”.

Moscheles ha dejado escritas algunas líneas entusiásticas sobre la manera como Chopin ejecutaba este Estudio.

Chopin hablando en cierta ocasión de este Estudio con Klezynski le dijo “que había imaginado al componerlo, a un pastorcillo, refugiándose en una gruta, huyéndole a la tempestad que se aproximaba, y una vez guardado, se pone a escuchar el viento y la lluvia el mismo tiempo que dulce y apasionadamente ejecuta en su flauta una melodía”.

Estudio Núm. 2, (“Fa” menor—Presto).

Chopin ejecutaba este presto pianissimo, sin pasión, ni tempo rubato, con dedos de terciopelo, con un legato ideal, y suprimiendo en absoluto el ‘choque y el rebote del martillo.

por su técnica que por su ritmo. Philipp declara estar de completo acuerdo con este juicio, y ser este Estudio encantador, lleno de vivacidad y colorido.

Mal ejecutado, no parece ser el mejor de los Veinte y cuatro de la colección, pero si se ejecuta como debe ser ejecutado, es decir, con su verdadero estilo, y sujeto al ritmo, se pensará lo mismo que Heller”.

Estudio Núm. 5, (“Mi” menor. Vivace).

Una bellísima página llena de vivacidad y audacia, expresiva y rica en sonoridad.

Este Estudio es de los que poco se tocan a pesar de que la primera parte, es brillantísima, y lleno de elegancia. A la mitad del Estudio, la expresión es encantadora, el final de una factura exquisita y original.

Estudio Núm. 6, (“Sol” sostenido menor—Allegro).

Este Estudio en dobles notas, constituye con la Toccata de Schumann, las obras más interesantes del repertorio clásico.

Cuanto “doigtés”, se han inventado para facilitar los rasgos vertiginosos ascendentes y descendentes, los trinos, y las escalas cromáticas que contiene esta obra.

Bülow y Mathias, Klindworth y Kullak, Busoni y

Go downs ky, han encontrado para él con binas interesantes. Pero bien observado es un cáme nte, con el Doigté de Chopin como podrán ser vencidas fácilmente todas las dificultades que contiene.

Estudio Núm. 7, (“Do” sostenido menor).

Este hermoso y poético Estudio, es de los de la colección, uno de los que más se tocan, (y de los que más mal se toca). Son páginas llenas de ternura, de melancolía del más puro arte. Kleczynski lo denomina “una de las más bellas inspiraciones del maestro, solo comparables con los Nocturnos”.

“Cuanto encanto encierran estos sueños sombríos y misteriosos creados por el Dios Chopin, ha dicho Haller”.

“Cuanta nobleza y que simplicidad se encuentra en este duo de forma tan exquisita escribe Mathias, y porque la mayoría de los que lo interpretan deforman con su amaneamiento, estas deliciosas páginas tan bellas, y tan sencillas”.

Estudio Núm. 8, (“Re” bemol). Este Estudio es estas ha-

Hans de Bülow, Paderewsky, Nin, (cubano) Busoni, Hermann, demuestran este Estudio: “El indispensable del pianista.”

Estudio Núm. 9, (Sol Femenil).

Estudio, elegante, y del más delicioso efecto: Bülow injusto con él, lo denominó “La Mariposa”, considerándolo poco interesante, encontrándose alguna semejanza, con uno de Charles Mayer”.

Estudio Núm. 10, (“Si” menor).

Es este uno de los Estudios más útiles y de los más difíciles para el estudio de las octavas ligadas. Bajo el punto de vista musical, es una página grandiosa, casi beethoveniana.

La parte media del Estudio es sin discusión alguna una de las más divinas inspiraciones de Chopin. Cuantos bellazgos técnicos y harmónicos, aparecen en cada página. El corto motivo con que comienza el Estudio, tiene la misma sencillez y es tan profundo, como el tema de la Quinta Sinfonía de Beethoven.

Es necesario poseer pasión, energía, y ser algo

(Pasa a la pág. 42).

VARICES-FLÉBITIS



Las VARICES son constituidas por una dilatación de las venas. Están situadas especialmente en los miembros inferiores y ocasionan pesadez de las piernas, hormigueo, calambres y dolores más o menos violentos.

Su ruptura causa la **Úlcera varicosa**, difícilmente curable.

Se encuentran igualmente varices en la cara, en la garganta y sobre la lengua; mal situadas constituyen los **Varicocèles** y las **Almorranas**.

Cuando las venas se inflaman, producen la **FLÉBITIS** cuyo principal peligro es el **embolio** casi siempre mortal.

Es sin embargo muy fácil prevenir o curar radicalmente estas enfermedades haciendo uso del delicioso

ELIXIR de VIRGINIE NYRDAHL

que se vende en todas las Farmacias y Boticas

Para recibir gratuitamente y franco de gastos el folleto explicativo, escribir a:

Productos Nyrdahl
Apartado, 137 HABANA



El pasado miércoles y en la señorial residencia del Mayor General José Miguel Gómez, se verificó la boda de su hijo y pupilar representante a la Cámara, doctor Miguel Mariano Gómez y la bellísima señorita Serafina Diago y Cárdenas.

En la artística capilla de aquel palacete del Paseo de Martí, se celebró la ceremonia, con caracteres de absoluta intimidad.

Designados fueron como padrinos el líder liberal y ex-Presidente de la República Mayor General José Miguel Gómez y su respetable señora América Arias de Gómez.

En nombre de la encantadora Serafina actuaron como testigos, su señor tío el doctor Pedro Diago, el Presidente de la Academia de Ciencias doctor Juan Santos Fernández, el futuro Alcalde de la Habana doctor Manuel Varona Suárez y el Marqués de la Real Proclamación.

Por parte del doctor Miguel Mariano, el Presidente de la Cámara de Representantes y Director del **Heraldo de Cuba**, doctor Oreste Ferrara, el hacendado señor José María Espinosa, el doctor Domingo Macías y el Presidente del Banco Territorial señor Marcelino Díaz de Villegas.

Anotaremos algunos nombres de la selecta concurrencia. Señoras: María Jaén de Zayas, la elegante esposa del candidato a la Presidencia por el Partido Liberal.

La bella Lolita Quintana de Angones, siempre tan interesante.

María Luisa Sánchez de Ferrara, Petronila Gómez de Mencia, Manuella Gómez de Morales Coello, María Josefa Morales de Diago.

Angela Fabra de Mariátegui, María Teresa DuBouchet viuda de Diago, Rosita Echarte de Cárdenas, Susana de Cárdenas de Arango, Mercedes Romero de Arango, Mercedes Fernández Dominici de Roig, Emelina Vivó de Mendoza, Estelita Machado de Rivero.

Eloisa Febles de Pasalodos, María Luisa Corujedo de Canal, María Antonia Mendoza de Arellano, María Antonia Góvín de Diago, Fredesvinda Sánchez de Aguirre, Rosa Blanca Carballo de Martín, María Josefa Corrales de Cortina, Rosalía Abreu; María Galarraga de Sánchez, Elisa Barreras de Menocal.

Mercedes Cortés de Duque, Celia Heyman de Recio, Loreto Pérez de Castellanos, Mercedes Márquez de Márquez Sterling, María Albertini de Perdomo.

La joven y elegante Maruja Barraque de Sánchez.

Mina Sánchez de Montoto, Adolfinia Solís de Gelats, Graziella Cabrera de Ortiz, María Fabián de Weber, María Luisa Madrazo de Latorre, Rosa Blanca del Campo de Morales, Luisa Pérez viuda de Gutiérrez, Julia Heyman de Menéndez, María L. Zarrachaga de Saavedra, Natalia Borjek de Fernández.

Señoritas: En primer término, las encantadoras hermanitas del novio, Narcisca y Marina Gómez Arias.

Nena Machado, Lolita y Neliana Varona, Rosario Arellano, Nena Rive-ro, Carmen Sánchez Galarraga, María Luisa Arellano, Elena de Cárdenas, María Teresa Rapado, Lolita Giralt, Leopoldina Solís, Alina Fuentes, Yury Martínez, Berta Gutiérrez, Lolo Solís, Nena Latorre, Camelia Rubi, Natalia, Aróstegui, Queteca Recio, Evarista Obregón, Sara Gutiérrez, María Josefa Recio, Sofía Barrera, Nena Nodarse.

Caballeros: El Presidente de la Audiencia, Licenciado José María Aguirre, El Fiscal del Supremo, doctor Julio de Cárdenas, El Doctor Domingo Méndez Capote, El doctor Alfredo Zayas, El Presidente de la Cámara de Representantes, doctor Oreste Ferrara, El doctor Juan Manuel Menocal, Magistrado del Tribunal Supremo, El Ministro de España, Nuestro querido Director, Sr. Miguel Ángel Quevedo, Los directores del "Diario de la Marina", "El Triunfo", "La Nación" y "El Heraldo", El Administrador del "Diario de la Marina", señor Nicolás Rivero y Alonso, El acudalado banquero, señor Narciso Gelats y los señores Dámaso Pasalodos, René Ferrán, Regino Truffin, Ignacio Weber, Pedro Arango, Carlos Miguel de

Céspedes, Estéfano Calcavechia, Charles Aguirre, Domingo Macías, Peter Morales, Enrique Aldabó, Pancho Arango, José Manuel Cortina, Ignacio Remírez, Ricardo de la Torre, Rafael Morales, Enrique Fontanills, Tulio M. Cestero, Miguel Ángel Mendoza, Alejo Sánchez, Carlos Tró, Julio Morales Coello, Manuel Mencia, doctor José Pereda, Jesús María Barraque, Alfredo y Pedro Rodríguez, Manuel de J. Carrera, Evelio Gocantes, Raúl Carrera, doctor Gonzalo Aróstegui, Manolo Menéndez, Juan Dorta, Lucio Betancourt, Gustavo Alonso Castañeda, José Antonio Reyes, Matías Duque y el teniente Enrique Varona, ayudante del Secretario de Gobernación. Los capitanes Conrado García Espinosa y Federico Arias, El ex-hacendado, señor José María Espinosa: Juan Gelats, Alberto O'Farrill, Orencio Nodarse, Faustino Angones, Miguelito Alonso, Joaquín Coello, Ramiro Cabrera, Fernando Ortiz, doctor Carlos de la Torre, Rafael Pérez, Carlos Varona, Enrique Diago, Antonio Martín, Enrique Roig.

Terminado el suntuoso acto partieron los felices esposos para la finca "América", donde pasarán los primeros días de su luna de miel.

Después regresarán a esta capital, fijando definitivamente su residencia en la planta baja de la expresada Mansión del Prado.

Quiera Dios que la dicha siempre sonría en el venturoso hogar de la gentil Serafina y su feliz elegido.



Momentos después de celebrarse las bodas: Sra. Serafina Diago de Gómez y el Dr. Miguel Mariano Gómez. Figuran al lado de los felices desposados, la respetable dama América Arias de Gómez y el General José Miguel Gómez, padrinos de la nupcial ceremonia. (Fot. de Solís).

Recientemente se celebró en la iglesia St. Eugenio instalada en la aristocrática playa de Biarritz (París), la boda de la distinguida y agraciada señorita Ana Luisa Diago y Godínez y el ingeniero jefe de la ciudad de la Habana, Sr. Ciro de la Vega.

Del brazo de nuestro Ministro en París, el doctor Rafael Martínez Ortiz hizo su entrada en aquel sagrado recinto, la gentil desposada, seguida de un brillante séquito formada por las siguientes parejas:

Lucrecia García de Angarica y Ciro de la Vega. Mamic Mola y Oscar Angarica.

Rosa Angarica y el Conde de Beaumont. Esperanza Badell y Edwin Angarica.

Entre la selecta concurrencia se encontraban las siguientes damas: la Marquesa de San Carlos, la Marquesa de Argudín, la Marquesa de Caviedes, la Marquesa de Guadalupe, la Marquesa de Casa Eguía y las señoras de Angulo, de Núñez del Prado, de Ribón, de Loreto de Mola, de Jover, de Vidal Soler, de Blazy, de Cabello de Picabia y de Morado.

Señoritas: Las de Castillo Duany, de Morado, de Mojarrieta, de Mariño, de Ribón, de Núñez del Prado y de Eguía.

Un grupo de caballeros.

Entre otros, los Marqueses de San Francisco, de San Carlos, de Caviedes y de Argudín, el Dr. Blazy y los señores Necot, Mariño, Mora, Escalante, Casas, Martínez de los Ríos, Fosal, Sanchez, de los Ríos, Lanz, Marzo, Libat, Ofrecio Mazarid y F. del Castillo.

Ofrecieron valiosos regalos a los novios la señora de Angarica, la señora de la Vega, la Marquesa de Caviedes, los señores Edwin y Oscar Angarica, la señorita Fesser, el señor Azcárate, la señora Leonor Pérez de la Riva de Angulo, la señora de Laurelli, la señora Isabelli Urbiz, el doctor Martínez Ortiz, la señorita Costa, los Condes de Beaumont, la señora Angarica de la Calle, la señorita Megret, la señora Álvarez Vinda de Sterling, la señorita Mercedes Mariño, las señoritas Silvana y Caridad Castillo Duany, la Marquesa de Argudín, la señora de Max, la señora de Tejedor y la señorita Ivonne Morado.

Por playas españolas se encuentran en esta fecha los felices desposados. Allí permanecerán hasta Diciembre que embarcarán rumbo a esta ciudad, instalándose en la poética barrada del Cerro.

Felicidades.

Estela Arza, la bella dama que tan acertadamente redacta la Página (Pasa a la pág. 16).

EL ARTE DE GUERRA.



Grupo de reclutas, en los campos de concentración de Londres, después de haber sido incorporados al servicio militar. Los londinenses de haber sido Lord Derby uno de los más denodados paladines

noches en las que antes de la partida se les permite a los nuevos soldados ciertas libertades, con el nombre de "noches Derby", a causa de haber sido Lord Derby uno de los más denodados paladines del Voluntariado Obligatorio en Inglaterra.



JABONES PARA EL TOCADOR

Y EL BAÑO: LOCIONES; POLVOS DE TOCADOR, DE TALCO Y DE ONCE TE VAYA SETAS; LEJIVAS Y PARA OLER; ESENCIAS; ESPECIALIDADES PARA EL CUTIS; PASTA DENTIFRICA, Etc. Etc.

TODOS ESTOS PRODUCTOS DEL GRAN PERFUMISTA

ATKINSON,

PUEDEN ADQUIRIRSE EN

"ROMA"

O'REILLY 54, ESQ. A HABANA

TELÉFONO 7-3569.

APARTADO 1067 - HABANA.

Las Modas de París

DE JOSE ALBELA

LIBRERIA

Papelaría y efectos de escritorio

Todos los libros de enseñanza. Novelas, efectos de Base-Ball. Fonógrafos, Discos y prendería fina. Representación exclusiva para toda la República, de las revistas "Elegancias Femeninas" y "La Femme Chic". APARTADO 511. TELÉFONO A 5813.

BELASCOAIN 32, casi esq. á SAN RAFAEL

¿Cuál es el mejor y más agradable de los refrescos? Pues sin duda

KOKALINA

De venta en todos los establecimientos.

Pídalo pues le conviene.

A LOS TIPOGRAFOS

Se vende una magnífica máquina, para hacer sellos de goma

— INFORMES. —

En los talleres de

- esta revista -

ARTURO SERRANO

AL COMERCIO Y AL PARTICULAR



PASTA

THE Champion

PHOTO OFFICE PASTE



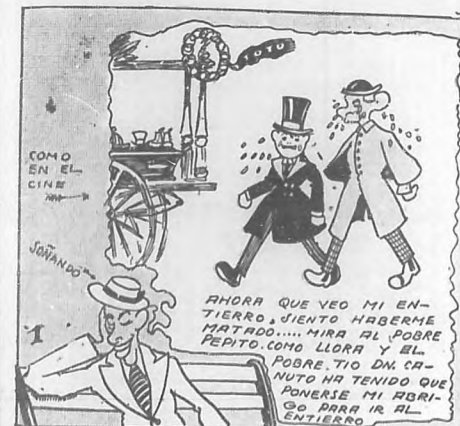
FABRICADA ESPECIALMENTE PARA ESTE PAIS NO HAY NADA MEJOR



ES LA INDICADA PARA EL USO



Aventuras de Pepito y Rocamora



Acción comparada
PIPERACINA

Soda	Litina	Potasa
82%	40%	20%
8%		

PIPERACINA MIDY
El mayor disolvente del Acido úrico
Para aborrecer y evitar las Crisis de
**GOTA, ÁRENILLA, REUMATISMO
COLICOS NEFRÍTICOS**
En las demás Farmacias y Droguerías.
**GOTOSOS
REUMÁTICOS**
tomad algunas medidas por día.

**ANEMIA, NEURASTENIA, TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO**

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA
ASOCIADO A LA CATALASIS Y A LAS OXIDASIS
QUÍMICAS

**MUSCULOSINE
BYLA**

LAS MAS
ALTAS
RECOMPENSAS
AUSENCIA COMPLETA
de TODO
GERMEN NOCIVO

PREPARADO
Y CONCENTRADO
EN FRIO

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

RECONSTITUYENTE ENÉRGICO Y DE SABOR TAN AGRADABLE
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

RUTA DE LA FLORIDA



EXCURSIONES DE VERANO

LA MAS DIRECTA, RAPIDA, COMODA Y LA MAS CORTA
POR MAR PARA TODAS PARTES DE LOS ESTADOS UNIDOS,
UN PASO AL GOLFO.

56 horas de la Habana a New York.

La ruta oficial de Correos entre Cuba y los Estados Unidos.

\$70 DE LA HABANA A NEW YORK \$70
IDA Y VUELTA

Valido por seis meses desde el día de salida.

Directo sin cambiar de trenes o con privilegio de hacer escala a la
ida y a la vuelta en WASHINGTON, la gran interesante capital;
BALTIMORE, FILADELFA y demás ciudades en el camino.
Esta vía ofrece especiales ventajas para las personas a quienes no
gustan los viajes largos por mar.

Por esta Ruta se puede ir a cualquier punto Veraniego o a cualquier
colegio de los Estados Unidos, sin necesidad de pasar por la ciudad
de Nueva York con sus niños.

Para informes, reservaciones y billetes, dirigirse a la
PENINSULAR & OCCIDENTAL STEAMSHIP CO.
BERNAZA 3.—HABANA.—TELEFONO A-9191.
ELGIN F. CURRY.—AGENTE DE PASAJES.

LEIVA

ESTE SOLO NOMBRE DENOTA
BUEN CORTE



Corrección,
chic y
puntuali-
dad.



OBRAPIA 77
ENTRE VILLEGAS Y AGUACATE
HABANA

En Las PLAYAS
el POLVO de
TALCO BORATADO
MENNEN

tiene un doble uso... proteger el
delicado cutis de las bellas bañistas
contra el resplandor, y suavizar toda
su piel después del baño.

Seca la humedad pegajosa del agua
salada—permite el vestirse con faci-
lidad y presta a todo el cuerpo
una fragancia deliciosa.

G. MENNEN CHEMICAL CO.
Newark, N. J. U. S. A.

ELIXIR GRANULADO VINO DE
KOLA-MONAVON
TÓNICO GENERAL RECONSTITUYENTE

LABORATOIRES RÉUNIS MONAVON & VACHERON, S^{rs} FOY-LES-LYON (Francia)

COMPañIA CUBANA DE FIANZAS
Cuba 76 y 78.—Teléfono A-2382.—Capital pagado: \$256.000.00
Fondo de reserva: \$100.000.00

Presidente: Guillermo de Zaldo. Vice-Presidente: Justino Blanco Herrera. Se-
cretario-Letrao o Consultor: Claudio G. Mendoza.

Directores: Narciso Gelata, Luis Suárez Galbán, Dionisio Velasco, Claudio G.
Mendoza, Carlos de Zaldo, Francisco J. Sherman, Carlos I. Parraga, Sebastia-
Gelabert, Herm. Upmann.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año 1903, y domiciliada en la
calle de Cuba número 76 y 78, continúa prestando toda clase fianzas. Así mismo
ha organizado un Departamento para la Administración de propiedades y agen-
tía de títulos de dominio.

RAMON GUTIERREZ, Director General

"HAIRGO" DEPILATORIO

Es el más poderoso, inofensivo y rápido de todos los disolven-
tes del vello onocido.

Garantizado libre de ácido, veneno, potasa, formentos o sus-
tancias calcareas.

De venta en los establecimientos de primera clase especialmen-
te Farmacias y Sederías.

ALBERTO PERALTA
Calle Sol No. 72, Habana, Cuba.
Apartado No. 2349. Teléfono A-9136.
Agente general exclusivo.

EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD

NER-VITA DE HUXLEY

Preparado por Huxley
de Orléans en el
Congreso Médico de
Londres, 1901

**AHUYENTA LAS ENFERMEDADES
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS**

EL MEJOR TONICO
PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO
Y PERSONAS NERVIOSAS

AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL
Invaluable para los que sufren pérdidas seminales
AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO
De venta en todas las farmacias y droguerías

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON

Chopin y sus Estudios.

(De la pág. 17).

poeta para poder interpretar con perfección estas hermosas páginas. uni-
cas en la literatura del piano.

Estudio Núm. 12, ("Do" menor)

"Chopin, en este Estudio, hace re-
torno al Estudio Núm. 1 op. 10, obser-
va con justicia Heneker. Son los mis-
mos arpegios que recorren el teclado
tumultuosamente. Pero que contras-
te entre estas páginas dramáticas y
sombrias y los arpegios a lo Bach del
primer Estudio".

Ahora para terminar diremos que:
Si se observan detenidamente las
anotaciones que dejamos con respecto
a los Estudios op. 10 y op. 25, será ne-
cesario reconocer que esta obra de
Chopin constituye uno de los más pre-
ciados monumentos del Arte Musical,
y ninguna obra pianística existe, que
hecha con la misma finalidad pueda
sostener la comparación con esta ad-
mirable obra maestra.

G. POITOU.

(1) Para los "Estudios" op. 10
véase el número anterior. (En el Pri-
mer "Estudio" de la op. 10, léase "do"
mayor, en vez de "do" menor)

CHISTES

El ciclismo.
Un individuo que hace por primera
vez una excursión en bicicleta, yendo
a Guadalajara con unos amigos, escri-
be a su mujer, al llegar a la ciudad, pa-
ra dárle una sorpresa:
"Querida esposa: Cuando recibas esta
carta hará ya veinticuatro horas que
estaré en casa de regreso"

Una indirecta.
—Mamá, ya me he comido los dos
pastelitos que me has puesto...
—¿Quieres hacer el favor de preguntar-
me si quiero más?

Una carrera.
Dos amigos se encuentran después
de larga ausencia, y al informarse de
la suerte de sus respectivas familias,
le pregunta uno al otro:
—¿Y tu hijo, qué carrera sigue?
—La de las armas.
—¿Y en qué Academia le tienes?
—En ninguna. Está en Albacete, de
aprendiz en una fábrica de cuchillos y
navajas.

Un argumento.
Decía un filósofo: "Todos los de mi
pueblo son embusteros, y como yo soy
de allí, claro es que soy un embustero,
y por lo tanto, no son embusteros los
de mi pueblo. Por lo cual no lo soy
tampoco, y como digo verdad, resulta
que todos los de mi pueblo son em-
busteros".

—¿Qué es un presidiario?
—Un hombre que buscando un re-
loj, se ha encontrado una cadena.



**EL NIÑO ESTROPEADO NO
SE ALEGRA
NI SE DIVIERTE.**

Veá, madre, cómo tiene la len-
gua, la respiración y el
estómago.

Jarabe de Higos "California"
no daña el estómago, hí-
gado ni intestinos.



Un laxante hoy, salva al niño de
una enfermedad mañana. Los ni-
ños no dejarán de jugar por limpiarse
los intestinos congestionados,
el hígado cargado, el estóma-
go agriado.

Examinele la lengua a su cria-
tura, madre! Si la tiene empañada,
si la criatura está malhumorada,
irritable, inquieta, desganada,
resfriada, enrojecida, o si se
queja de algo, dele una cucharada
de Jarabe de Higos "California",
y tranquilícese, pues no sólo
no le hará el menor daño, sino
que en muy pocas horas no le que-
dará rastro de infección ni de fer-
mentación en el sistema, y queda-
rá la criatura sana y juguetona co-
mo si nada le hubiera pasado. Una
buena limpieza interior es lo que
le hace falta; éste debe ser el pri-
mer tratamiento.

Prevéngase de otros jarabes de
higo falsificados. Exíjase el legíti-
mo, compre una botella y tenga la
convicción de que es el que elabora
la Compañía Fabricante del Jarabe
de Higos "California".

MAQUINAS DE ESCRIBIR

REPARACION Y VENTA
TODOS LOS SISTEMAS

Se reconstruyen máquinas
viejas dejándolas como nue-
vas.—Limpiezas mensuales
por \$1.—Cintas a 75 cts. de
Primera calidad.

LUIS DE LOS REYES
AVISOS: TELEFONO A-1030
JESUS MARIA 60.
TALLER: MERCED Núm. 22

RUMANTO
Infallible para los
REUMATICOS
Pídase en todas las boticas

Kaloderma

MEDALLA DE ORO
Exposición Universal de
París, 1910.

JABÓN KALODERMA
CREMA KALODERMA
POLVOS DE ARROZ

Insuperables para conservar
la hermosura de la piel!

F. WOLFF & SOHN
KARLSRUHE
BERLIN VIENNA

DE VENTA
EN TODAS LAS CASAS
IMPORTADORAS
DEL RAMO.



El popular CEDRINO está progresando muy rápidamente en sus negocios, debido a su formalidad y buen trato y especialmente por su grande acierto y pericia en todo lo que se refiera al ramo de composiciones de automóviles. Desde San Lázaro, 252, se ha mudado al antiguo local de la Compañía Lange y Co. Belascoain, 4, antiguo, casi esquina a Concordia.

Los clientes y favorecedores de CEDRINO saben con ex. e vivo que tienen que dirigirse a

Belascoain, número 4, antiguo
Teléfono A-2617.

Academia "MARTI"

PARISIEN

CORTE Y CONFECCION

SOMBREROS Y FLORES ARTIFICIALES

DIRECTORA:

SEÑORA ANA ALEU DE MESTRES

Profesora de gran práctica desde el año 1899.



Clases de corte. Dos horas diarias \$5.30 oro al mes. Alternas, dos horas, \$3 plata. Clases especiales para quien disponga de poco tiempo. Ingresos toda época del año. Se prepara para el profesorado con opción a título verdad de la Central "Marti". Exigida a las profesoras la Credencial que las autorice para preparar y no habrá tantos engaños.

Se dan clases a domicilio. Se admiten internas. Cortan patronos a medidas.

Habana 65, altos, entre O'Reilly y S. Juan de Dios

DONDE SE VENDE EL METODO DE CORTE "MARTI"

Los carritos a una cuedra y por la puerta.

SOCIALES

(De la Pág. 19).

"Para las Damas", de esta revista, contrajo matrimonio la pasada semana, con el culto joven Casimiro H. Hernández Delgado.

La ceremonia tuvo efecto en la más absoluta intimidad, en la que actuaron como testigos nuestro Director Sr. Miguel Angel Quevedo y el hábil cirujano José de Cubas, por parte de la gentil desposada y por el novio, prestigioso caballero Lcdo Justiniano López de Acevedo y el estimado compañero señor Eduardo Varela Zequeira.

La felicidad, eterna compañera de las almas buenas, jamás se aparta del hogar que han de formar Estela y Casimiro.

El pasado miércoles celebró su fiesta onomástica, la bella y culta dama María Eugenia Pujalá de Acevedo. Enviámosle un afectuoso saludo.

El doctor Rodrigo Arias Delgado ha pedido en matrimonio, a la gentil señorita Evelina Justiniani. La boda no se hará esperar.

Celebran hoy sus días, las distinguidas damas Isabel Pulido de Sánchez Bustamante, María Isabel Navarrete de Anglada, María Isabel Pardo de Selbo, Isabel Ablanedo de Rodríguez de Armas, Isabel Bobadilla viuda de Sola, Isabel Ebra de Benitez, Isabel Martínez de Lengua, Isabel Salas viuda de Villalba, Isabel Torriente de Etchegoyen, Isabel Zubillaga de Tellería, Isabel María Molina de Esnard, Isabel Perpiñan de Acevedo, Isabel Medina viuda de Muñoz Bustamante, Isabel Murias de Hernández, Isabel Clausó de López, Isabel Gastón de Rosell, Isabel Gutiérrez de Alamillo, Isabel Aroz de Miranda, Isabel Tarafa de Bueno, Isabel Castro de Ayala, Isabel Ochoa de Ruiz, Isabel Fernández de Quesada, Isabel Zamalloa de Méndez, María Isabel Peña de Soler, Isabel Miranda de Nogueiras, Isabel Ramos de Rosell, Isabel Sola de Sánchez Giquel, Isabel Paredro de Alvarez Escobar, Isabel Chabau de Torralbas, Isabel Urrechaga de Solar, Isabel Suárez de Cepeda, Isabel Recio de Zayas Bazán, Isabel Machado viuda de Arredondo, Isabel Martínez, viuda de García López, Isabel Menéndez Plasencia de Inda, Isabel Ruiz viuda de Armas, Isabel Hernández de Parraga, Isabel Badía de Cortizo, Isabel Kelly de Palacio, Isabel Lobé viuda de Alvarado, Isabel Paniagua de Velo, Isabel Medina viuda de Freyre, Isabel Mahy de Plazaola, Isabel Díaz de Machado, María Isabel Monserrat de Arana, Isabel Bacot viuda de Gagnard, María Isabel Machado de Albertini, Isabel Ariza de Villaverde, Isabel Luisa Lancis de Dobal y la respetable señora Isabel Sandrino viuda de Rodríguez, tía política de nuestro querido Director.

Señoritas: Isabel Paz, Isabel Linares, Isabel Echemendía, Isabel Gaudin, Isabel Bazarreta, Isabelita de la Vega, Isabel Solano, Isabel Jordán, Isabelita Madrigal.

La encantadora Isabelita Suárez, para quien siempre tiene el cronista un elogio merecido.

Isabelita Beruff, Isabel Reyes, Isabelita Betancourt, Isabel Radilla Nena Arana, Isabel Ledesma, Isabel García Tovar, Isabelita Vidal, Isabel Velo, Isabel Peláez.

Tengan todas un día felicísimo.

De interés para las damas.

En mi crónica pasada comuniqué a mis amables lectoras la grata noticia de inaugurarse próximamente la exposición de trajes y sombreros de Marie Emelie Dubnared, la cual ha tenido que transferirse para esta semana que comienza hoy, debido a la demora en la Aduana, en el despacho de mercancías que dicha conocida modista compró en París.

Hay que tener en cuenta que este año han sido muy pocas las cosas que han hecho sus compras en París, contándose en ese reducido número a Marie Dubnared, que ha sabido escoger preciosidades.

Será pues una garantía para nuestras elegantes el saber que todo cuanto se adquiere en la coqueta Maison de la calle de O'Reilly no será amercancano, sino legítimo de París, el centro de la moda universal.

Ya nos ocuparemos de esta exposición que, como dije en mi anterior crónica, será llamada a ser un acontecimiento.

Fausto.

Podríamos declarar sin pecar de exagerados que, como hubo de esperarse, excedió a toda ponderación como acontecimiento social y cinematográfico, el estreno de la grandiosa obra "El Brillante Celestial". Se exhibieron los tres primeros episodios de esta obra el Martes próximo pasado despertando estos en la distinguida concurrencia que ocupaba los escios corredores, palcos y lunetas totalmente, un interés poco común en sus escenas sumamente interesantes e intensamente dramáticas.

Formaban la concurrencia numerosísima, las más elegantes damas bellas señoritas de nuestro más prestigioso grupo social.

El Jueves de Moda estrenóse un bel. film "La Taberna Negra" por genial Bertini, repitiéndose además a petición de varias familias, los tres primeros episodios del "Brillante Celestial". Y el Viernes con gran éxito se exhibieron tres episodios siguientes de los treinta en que se divide la regia producción, habiéndose por tanto exhibido hasta el presente los tres primeros episodios.

Para el Lunes de Moda se anuncia Los Misterios de New York, la más interesante cinta que con éxito colosal se exhibió en el teatro Campoamor.

LE PETIT TRIANON

LA CASA DE LOS MODELOS



En este establecimiento tan conocido de nuestras elegantes se exhibe y vende la más linda colección de modelos de las más afamadas casas de París.



Es una exposición permanente.



LE PETIT TRIANON

San Rafael 8, por Consulado

Teléfono A-6751.

SOCIALES

Victima de cruel enfermedad ha dejado de existir en esta ciudad, el apreciable caballero Sr. Oscar Dehogues.

Cuando no ha mucho había formado un venturoso hogar, vino la muerte, dejando en profunda pena y desconsuelo a su viuda joven y bella, que llora amargamente la desaparición del compañero.

A su viuda, así como al reputado Dr. Jorge Dehogues, damos el pésame más sentido.

Fué un gran acontecimiento social, la inauguración del gran circo Santos y Artigas.

Todo nuestro mundo elegante, se encontraba allí reunido. La falta de espacio nos impide dar más detalles de la función inaugural.

A las 9 de la mañana de hoy se celebrará en la iglesia de la Merced, solemne fiesta en honor de María Santísima de los Desamparados, Patrona de la Real y muy Ilustre Archicofradía de su nombre, asistiendo el Excelentísimo y Reverendísimo Monseñor Tito Trochis Arzobispo de Lacedonia y Delegado Apostólico de Cuba y Puerto Rico.

Se ejecutará a toda orquesta la gran misa del compositor Ravanello, tomando parte en ella notables cantantes y profesores.

Oficiará en la solemne misa el superior de los R. R. P. P. Paúles y ocupará la Sagrada Cátedra del Espíritu Santo el elocuente orador sagrado P. Telesforo Costa, de la Compañía de Jesús. En el ofertorio se cantará el Ave María de Botazzo, después de la elevación el Himno Eucarístico de Ignacio Busca Sagastizabal y al final el del maestro Ubeda.

La orquesta será dirigida por el señor Francisco Sauri y los instrumentos se ajustarán al motu proprio de su santidad Pio X.

La pasada se mana y en la magnífica quinta "Covadonga", fué operada la respetable dama María Pujol de Maribona, madre amantísima de nuestro querido amigo y compañero, el joven Armanlo Maribona. Pronto restablecimiento a la operada.

El día 9 de los corrientes fueron conducidos a la morada del eterno descanso los despojos mortales del que en vida fué D. Octavio Ochoa y Pacheco, hijo de la ciudad de Holguín y representante de una generación de cubanos de la que seguramente quedan muy pocos hombres, pues había nacido el finado en el año de 1818, y tenía, por lo tanto, noventa y ocho años de edad.

A su atribulada hija, la señora Amanda Ochoa y Ochoa, esposa del señor José Tamayo Lastres—venerable figura del Magisterio cubano—y madre amantísima de nuestro compañero de Redacción Sr. Victor Hugo Tamayo, y a los familiares todos del extinto, Bonemia envía su pésame más sentido. Duerma en paz el pobre don Octaviano, que fué un corazón generoso que hizo mucho bien, y enjugó muchas lágrimas sobre la tierra.

El finado era un distinguido miembro de la Masonería.

Desde hace ya varios días se encuentra enfermo de cuidado el respetable caballero Sr. Domingo Gutiérrez de la Solana, jefe honorable de una distinguida familia y Representante General en la República de la importante casa Suiza "Sondereger y Ca.", que gira en esta plaza con el nombre de "La Internacional Expres".

Hacemos votos fervientes por la salud del caballeroso enfermo.

Muy mejorado se encuentra de la enfermedad que le aqueja, el brigadier Gerardo Machado.

En un moderno chalet de la Loma del Mazo ha instalado su morada, el joven matrimonio Sarita Alvarez y Daniel Whitmarst. Permanecerán en dicho lugar, durante el invierno.

De la enfermedad que le hizo guardar cama durante varios días se halla restablecida, la distinguida dama María Josefa Cocrales de Cortina. Pláceme, consignar tan agradable noticia.

Manuel CALZADILLA.

POST-CRONICA

La caprichosa moda, no sabiendo este año ni decidirse por las formas gr. ides o por las chicas, ha resuelto decidirse por las dos. Es decir que los modelos de moda, o son grandes y airosos o son pequeños y graciosísimos.

Lindos modelos de ambos extremos, encontrarán las lectoras en la popular sedería "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel.

Temporada de Patines. Se aproxima la temporada de patines y nada más natural que recomendar a los pequeños patinadores que frecuentan el popular Skating del Prado la adquisición de los famosos patines de la Tejedor Comercial Company cuya casa tiene gran experiencia en este artículo que los detalla desde un dólar hasta cinco.

Si se desea obtener informes, llamen al teléfono A-8309 o en su lugar visite las oficinas en Aguiar 65.

LOS MODELOS DE ACTUALIDAD

En todo el
Mundo
Elegante.



Artísticos y elegantes modelos de calzado "Bordados", para de noche; moda mundial.

DESDE \$6 A \$8.50

Los más bellos modelos de botas desde \$6 a \$15.

Pida Catálogo

Ilustrado Gratis.



Mercadal y Ca. "LA GRANADA"
S. S. C. OBISPO Y CUBA.



De Guanabacoa.—El querido Dr. Fulgencio Prieto padre del compañero en la prensa "Paco" Prieto, se encuentra enfermo. Por el estado de su salud me intereso mucho. Vivamente deseo verlo bien.

El Teniente de el Ejército, destacado en esta Villa, Sr. Roberto Arango en unión de su familia, ha instalado su residencia en la calle de Martí Núm. 58½. Enhorabuena.

José Ponce. El competente Secretario del Juzgado Correccional, se encuentra muy mejor de la dolencia que le impide asistir a su Oficina.

Para el mes de Diciembre del año en curso, está señalada la boda de



Eudaldo Gordillo
Activo e insustituible Administrador de Correos de Manzanillo.

la Srta. Anita Prats, con el joven Manuel Berdeal. También muy pronto contraerán matrimonio la Srta. Rosario Mesa con el Sr. Richard Medina.

Después que termine su temporada en el Teatro Payret, de la Capital, debutará en esta Villa, el Gran Circo "Santos y Artigas".

El Sr. Masip, empresario de nuestro Teatro merece mi felicitación por haber alcanzado que el primer pueblo que visite el "Circo Santos y Artigas", sea este.

Podremos admirar los elefantes de Mr. Robinson, y demás colecciones de fieras, acróbatas y equilibristas. Los niños también estarán de plácemes con la presentación de los "clowns" españoles Le-prince y Sanchez, que con sus múltiples gracias deleitarán al público. Será un éxito completo su debut en esta Villa.

(Pasa a la pág. 36).



HOTEL MC ALPIN

NUEVA YORK



EL MAS GRANDE
Y
MAS POPULAR
DEL
MUNDO

En el centro de las mejores
calles y la vecindad de los
teatros.

Hay un hermoso salón que
se presta especialmente para el
des-vouz de los clientes
pano-americanos.

Telefonistas e intérpretes de
idiomas. Cocina española y
departamentos de Informa-
ción y Turismo Latino-americano.

Representantes que hablan
varios idiomas. Servicio de
teléfono a la llegada de
los vapores, para ayudar
a los Sres. huéspedes.

Hotel Mc Alpin

Broadway
a la Calle 34.
NUEVA YORK

L. M. BOOMER
Director General

"LA MUTUA"

COMPANIA NACIONAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA
Y ACCIDENTES

Fundada al amparo de las Leyes de la República, bajo la supervisión del Gobierno y afianzada según carta de pago de la Secretaría de Hacienda.

Pólizas de Seguros Sobre la Vida y Accidentes



Pólizas dotales de 10, 15 y 20 años. Primas económicas. Pagos por trimestres, por semestres y por años. Condiciones: las más liberales del mundo.

Disminución sobre las primas de cualquier compañía extranjera. Pólizas mancomunadas entre marido y mujer, entre dos amigos o entre los diferentes socios de empresas mercantiles. Pólizas de Niños. Seguros desde 500 pesos. No caducidad. No restricción.

S. Bernard,

Director General.

OFICINA PRINCIPAL:

EGIDO NUMERO 1, ALTOS.

TELEFONO A-2081

Apartado 1710

HABANA, CUBA.

El "Conservatorio Falcón"

(De la pág. 5)

bles: en Perigueux fundó los afamados "Conciertos Clásicos", y dirigió la banda "El Porvenir"; banda de grandísimo prestigio por su organización eminentemente científica, de acuerdo con todos los requisitos de la instrumentación moderna, y la que llevaba a efecto audiciones de un valor artístico considerable.

Fue Delegado de la "Asociación de Jurados Orfeónicos de Francia"; en 1904 obtuvo, por rigurosa oposición, la cátedra de Curso Superior de Piano, del acreditado Conservatorio Oficial de Burdeos; siendo nombrado por el gobierno francés, en 1908, Oficial de Academia, y en 1913 "Archivista de la Asociación de Artistas Profesionales de Burdeos".

Ha recorrido los principales centros artísticos de Rusia, Alemania y Francia, donde ha alcanzado los más altos honores.

Como compositor, ha triunfado con su ópera cómica "La Mujer Bella", música de cámara y composiciones pianísticas.

En 1915 fundó en esta localidad su afamado Conservatorio, que es uno de los más importantes centros de educación musical de Cuba.

Una vez esbozada la biografía del señor Alberto Falcón, pasaremos a ocuparnos del importante Conservatorio que ostenta su nombre: Falcón

EL "CONSERVATORIO FALCON"

Es indiscutiblemente una de las Instituciones musicales más prestigiosas entre todas las que contamos en la República.

Figura a su frente un pianista de gran fama, de talento artístico intensamente relevante, que ha merecido por muchos años los más entusiastas parabienes de las autoridades musicales de Europa: Alberto Falcón. Su técnica brillante, unido a a seriedad de sus proclimientos, ha hecho de este artista cubano uno de los más conspicuos pedagogos musicales, cuyas notables condiciones para el magisterio lírico han sido por él patentadas en el tiempo que fué profesor por oposición de la cátedra de Piano Superior del Conservatorio Oficial de Burdeos, uno de los más importantes centros de su índole, y que se cita siempre con respeto a fuer de saludable modelo.

Alberto Falcón posee la dual interesante personalidad de pedagogo y concertista, aspecto este en que es también una figura harto simpática, y en el que se ha captado la admiración de cuantos le han escuchado. Durante su estancia en Europa, interpretó más de quinientos recitales en los más renombrados cenáculos artísticos de la afeña porción mundial, mereciendo en todos el aplauso unánime de los inteligentes auditores, que tuvieron a bien reconocer en él un ejecutante maravilloso, digno de elogio en todas sus interpretaciones, ora en la escuela, ya de la romántica o de las modernas neoclásicas y neorománticas, haciendo sorprender a los espíritus refinados y cerebros educados en la gran música, los esfuerzos efectuados por el maestro para llegar, tras fructíferas intersecciones—que son las que conducen a la verdad—al triunfo definitivo.

Al fundar el Conservatorio que como garantía lleva su nombre y que en breve tiempo, tantos aplausos ha recibido, no respondió Falcón a un sentimiento de lamentable mercantilismo, sino que, aceptando los consejos que le prodigaban algunos amigos amantes del progreso cubano y admiradores de sus facultades excepcionales, se decidió a establecer esa Corporación que hoy honra nuestras páginas y en la que ha implantado como lema irrevocable: "Arte y cultura", no apartándose hasta hoy de tal dictado, y desafiando siempre la práctica de muchos vergonzosos que riñen con el carácter de pureza espiritual que debe presidir siempre esas agrupaciones: en efecto, no son ellas centros mercantiles donde se cotiza la magnificencia del arte, sino antros, fuentes de inagotable afluencia, donde se originan las nuevas orientaciones que en un próximo futuro nos obsequiarán con una generación de personalidades artísticas sobresalientes. Tal es el carácter de un Conservatorio y el que titulé así no se mantenga fiel a esa divisa, pierde su significación y su importancia; el Conservatorio Falcón no ha desmorozado ese principio, y por lo tanto es una verdadera institución de enseñanza musical.

El Conservatorio Falcón fué fundado el 1º de Septiembre del año próximo pasado, y es verdaderamente asombroso el resultado de los exámenes de prueba de curso efectuados durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre del corriente año, culminando en el interesantísimo Concurso de Quinto Grado de Piano, que como más adelante veremos, ha sido una nota de gloria para la cubana corporación.

Explícate actualmente en el Conservatorio las siguientes asignaturas: Cátedra de Piano.—Síguese en ella el Plan de Estudios del gran Conservatorio de París, que está considerado por los más autorizados profesores del mundo como uno de los mejores existentes. Desempeñarla, el Director del

(Pasa a la pág. 35)



¿Por qué le hace tomar a su niño Aceite de Hígado de Bacalao

¿demás preparaciones con base de Aceite, cuando su estómago mismo rehusa muchas veces tan repugnantes y asquerosas medicinas?

Una cucharada de

PANGADUINE

líquor exquisito, completamente desprovisto de Aceite, encierra solo los Alcaloides y Principios Activos de cuatro cucharadas de Aceite de Hígado de Bacalao.

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento a Cajas de Ahorros

HABANA
AGUIAR 106 y 108

En revistas amena y de mas interes **BOHEMIA** Ca que tiene mayor circulacion en Cuba

Para el Artritis
Diabetis.

19, Avenue de Villiers
PARIS

**URASEPTINE
ROGIER**

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en el agua: 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. —Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. Ex-interno de los Hospitales de París. 19: Avenue de Villiers.-PARIS.

SEÑORA:

Sea Ud. económica, no desperdicie.

Aproveche sus vestido PONS el acreditado tintorero se los dejará como nuevos por módico precio. Se tiñe de todos colores toda clase de vestidos, gasas, chifones y adornos para señoras. Rápidez en ropas para luto.

PROCEDIMIENTOS MODERNOS

AMISTAD 114. TEL.A-8823

Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE
—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE.—

BANCO NACIONAL DE CUBA

Es el antiséptico urinario por excelencia.

De interes a los de poco peso. Toda persona delgada, ya sea hombre o mujer, que desee aumentar su peso con 10 o 15 libras de carnes sólidas y permanentes debe tomar una pastilla de Sargol, por algunas semanas, con cada una de sus comidas. He aquí un método que vale la pena experimentar: En primer lugar deberá Ud. pesarse y medir las diferentes partes de su cuerpo; después, tome una pastilla de Sargol con cada una de sus comidas por espacio de dos semanas, a la terminación de las cuales se volverá a pesar y medir y entonces se podrá dar cuenta de la diferencia. No tendrá Ud. que preguntarle a sus amigos y familiares si le encuentran o no más repuesto, sino que la balanza o romana le servirá a Ud. de guía. Cualquier hombre o mujer delgada puede aumentar su peso de 5 a 6 libras durante los primeros 14 días siguiendo el método que antecede; y no serán carnes flojas que volverán a desaparecer, sino sólidas y permanentes.

Sargol por sí mismo no produce carnes, pero al mezclarse en el estómago con las comidas que hasta él llegan convierte las sustancias grasientas, sacarinas y farináceas que ellas contienen en alimento rico y nutritivo para la sangre y células de su cuerpo; lo prepara en forma fácil de asimilar y que la sangre acepta prontamente. Todas estas sustancias nutritivas de las comidas que Ud. lleva ahora a su estómago pasan fuera de su cuerpo en forma de desperdicios en un corto espacio de tiempo y ayudará a sus órganos digestivos y asimilativos a extraer de las mismas clases de comidas que hasta ahora ha estado Ud. tomando el azúcar, la grasa almidón que ellas contienen para convertirlos en libras y más libras de carnes sólidas y duraderas.

Sargol es absolutamente inofensivo a la salud y agradable de tomar, por prepararse en forma de tabletas. Hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos. Se vende en todas las boticas y droguerías.

**IRRITACION
CRÓNICA.**

La irritación crónica de un diente dañado, la irritación producida por raíces cariadas y dientes que no se han extraído a tiempo, reblandecen los tejidos de resistencia e invitan el desarrollo del cáncer. Los dientes enfermos y desahucados, son suficientes para producir ulceraciones en cualquier parte de la boca.

Visite al dentista para que le arregle la dentadura; después compre Sozodont en líquido, pasta o polvo, y úselo exclusivamente con persistencia de noche y por las mañanas.

Mantenga su dentadura en buen estado y evite las consecuencias funestas de enfermedades causadas por el desaseo en la boca.

El Sozodont se vende en todas las buenas boticas.



LA CASA DE LA TROYA

(Continúa)

ciano y a la señorita antipática, ni se hubiese enterado de su presencia a no despertarle de sus cavilaciones la plañidera voz de una mendiga vieja, toda pingajos, la falda a media pierna, un ho de harapos en la cabeza y un paño en la mano, que le pedía limosna con una canturía insistente.

—Señoritoño: Una limosniña... Deame un ochavito po la yalma d' os seus difuntinos.

—Dios la ampare—contestóle con acritud el estudiante.

—¡Señoritoño!: Hágame un bien de caridad, p'o la yalma d' os seus difuntos.

—¡Perdone!

—Mire que lle pido con moita necesidad. Nunca se vexa com' en me vexo.

Gerardo volvió la cabeza sin responder. Entonces el gitano que hay en esta raza viril y astuta, humilde y altiva, resignada y acometedora, surgió en la mendiga que, cambiando de tono y mirando alternativamente a la señorita y al rapaz, pidió socorróna:

—Pois logo deamo p'o los ollos meigos de esa rosniña.—Volviendose hacia la muchacha—: ¡Mirela, señor! ¡Mismo ll'è bonita com' unha salida de sol. ¡T'én cariña de recen casada... Socórrame por ela, que hei pidirle a Nosa Señora d' a Esclavitude que lle dea moita ventura... ¡Mire qué parexiña fan...! ¡Ande, señor! Deame un can, p'o la dicha de esa pombiña (1) branca com, a neve y roxiña com' aquelas nubes que vanse por ali c'o sol, que ll'è guapa e boa e han de ser vostedes moi felices... ¡E logo ¿unha rapaciña tan bonita non val unha limosniña, aunque solo sea un can jordo, pra vellíña que non o pode xanar?

Gerardo era, sobre todas las cosas, un muchacho galante y cortés a quien la vida de juerga no habia hecho olvidar su condición señorial. Socorrió con largueza a la pedigüeña, en atención a la valedora que invocaba, y, por un movimiento natural, miró a la joven y vió, o se figuró ver, que enrojecía, a tiempo que el padre fulminaba a la mendiga una terrible mirada que cortó el viaje que hacia aquel puerto emprendía la picara, con ánimo, sin duda, de repetir la suerte.

Poco después, Gerardo levantóse, y, sin preocuparse de sus vecinos de pretil, tomó cuesta del Castiñeirito arriba y alejóse maldiciendo a la mendiga. ¡Era lo único que le faltaba: que también le quisiera casar allí...! ¡Para gallegas estaba su cuerpo!

Este incidente elevó su mal humor al máximo grado, y cuando, por la noche entró en la fonda era cosa resuelta en su ánimo no volver a pisar la calle hasta que se muriese o le sacasen de la tediosa ciudad donde la vida era tan triste, las muchachas tan antipáticas y las mendigas tan entremetidas e impertinentes.

¡Mire usted que casarse él!!! Y con una gallega!!! Y con una gallega de Santiago...!!!

Dejóse caer desesperado en un sillón y se puso a hojear unas ilustraciones que acababa de enviarle Gali. De pronto, es una de ellas, presentósele la Mañitas en un magnífico retrato en color y a pizna doble, en el cual la traidora aparecía vestida... Bueno, llamar vestido a aquello es el colmo del eufemismo; pero como de algún modo han de designarse las tres cuartas de tela empleadas en la confección del traje que lucía la tiple, en vestido lo dejaremos. La Mañita mostrábase allí en toda su incitante belleza. Toda. No recataba más que lo absolutamente necesario para que el fiscal no impidiese la circulación del periódico.

—¡Qué hembra! ¡Aquello, aquello era una mujer y no la señoritinga del Hórreo!—blasfemó el cuitado.

De lo más profundo de su corazón sintió que le subía a la garganta algo que le ahogaba, y rompió en sollozos.

—¡Charito!—gimió con voz dolorida, clavando en la Mañitas sus ojos suplicantes, que luego, de pronto, fulguraron de odio y de ira.

Y con el ímpetu y la vehemencia que ponía en todas sus cosas, levantóse:

(1) Palomita.

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Cervantes", de Ricardo Veloso, Galiano 66.



"Tiz" es un placer para los Pies Cansados y Adoloridos.

Use "Tiz" para los callos, y para la quemazón, inflamación y callosidades en los pies.



"¡Seguro! Yo siempre uso "TIZ" para cualquier dolencia en los pies"

Adiós, pies cansados, adoloridos, quemados, hinchados y cansados.

Adiós, callosidades en los pies, Juanetes, piel en carne viva y callos. No más zapatos apretados ni más cojera, dolor o cara agonizante. "Tiz" es una preparación mágica, cura al instante. "Tiz" quita todo ese sudor venenoso que inflama los pies. Use "Tiz" y lleve zapatos pequeños. Use "Tiz" y olvídese de sus males en los pies. ¡Oh! ¡qué bien me siento los pies ahora.

Consigre una caja de "Tiz" ahora mismo, en cualquier farmacia o almacén. No sufra por más tiempo. No tenga pies hinchados, adoloridos o cansados. Garantizamos el bienestar de los pies por un año o si no devolveremos el dinero.

Hogar feliz
CON UNA NEVERA
WHITE FROST

puede usted evitar infecciones.

LOS NUEVOS MODELOS

tienen tanque de cristal y serpentín, que conserva el agua fría y pura, sin olor a frutas, pescado, etc., que estén en la cámara de provisiones.



White Frost \$45 a 75



ALASKA

Neverita propia para corta familia, oficinas o habitaciones.

Pida Catálogo
FRANK G. ROBINS COMPANY

ALASKA \$8 a \$12.50
Obispo y Habana, Habana.

Mantequilla "Brookfield"

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON
CON LA MARCA

"BROOKFIELD"

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda
en su localidad, dirijase á nosotros y le diremos
dónde puede obtener

MANTEQUILLA "BROOKFIELD"

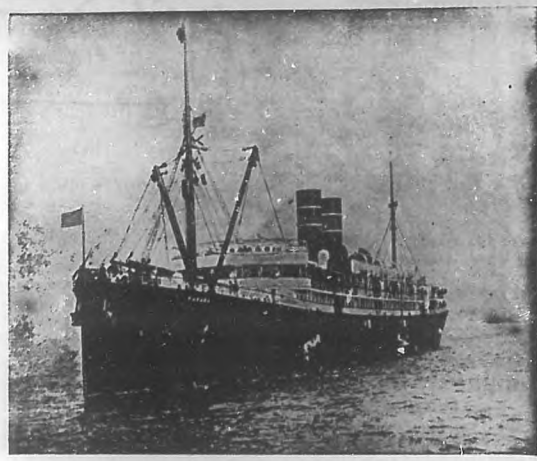


SIEMPRE FRESCA

SWIFT & COMPANY

Aguiar No. 61. Apartado No. 47. Habana.

LINEA DE "WARD"



DOS SALIDAS SEMANALES PARA NEW YORK

Desde \$ 40.00-Primera clase.

Se despachan boletos a precios ventajosos a todas partes
de los Estados Unidos y el Canadá.

W. H. SMITH

AGENTE GENERAL PARA CUBA
DESPACHOS DE PASAJES. PRADO NUMERO 118.
TELEFONO A-6154.

Las frescas y más locas que las flores
imagen fiel de la belleza eterna.
Mundos ojos dormidos, sonámbulos,
En donde el alma, como a una cisterna.
Quiere beber el agua de la vida.



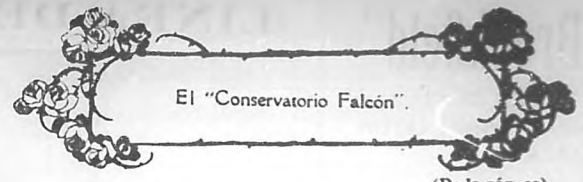
Compuesto Mitchell ¿Porque?

Porque el **Compuesto Mitchell** si se usa en la debida forma, puede levantar de lecho a la joven postrada y ponerla en el movimiento activo de la vida. Le permite sentirse mejor, le da una belleza y un suavidad gracia que a posición orgullosa de mujer sana y hermosa.

Porque el **Compuesto Mitchell** es el mejor de los tónicos para las mujeres en general y particularmente para aquellas que sufren de periodos irregulares y dolorosos, que se encuentran debiles, nerviosas o demacradas por excesos de trabajo o debilidad femenina; es el remedio en el cual deben poner toda su confianza. Es puramente vegetal y se vende garantizado y es el medicamento que debe usarse por toda mujer que sufre de los tan temidos "achaqueos de las mujeres." No admita sustitutos.

De venta en las **BOTICAS Y DROGUERIAS.**

DEPOSITOS:
HABANA.—Droguerías Sarrá, M. Johnson y F. Taquechel-SANTIAGO.—Mestre y Espinosa, y O. Morales y Cia.
CIENFUEGOS.—"La Cosmopolita".



El "Conservatorio Falcón".

(De la pág. 29).

Conservatorio, y las reputadas profesoras Sras. Ramona Sicardó Vda. de Caracena y Blanca Boissier de Toñarely.

Cátedra de Violín.—También su Plan está trazado de acuerdo con el del Conservatorio de París, y desempeñala el eminente violinista Casimiro Zertucha.

Cátedra de Solfeo y Teoría de la Música.—En la que se explican los métodos más modernos, estando su desempeño a cargo de la Sra. Sicardó y la de la notable profesora Sra. Clotilde Boissier.

Cátedra de Canto.—Se explica en ella la Declamación Lírica en sus fases, y hállase encomendada a la competente Sra. Amelia Izquierdo de Levenhaupt.

Cátedra de Estética Musical.—Esta moderna ciencia ha sido adoptada por el Conservatorio Falcón, y se sigue en su explicación la teoría que abarca el dominio general de la Belleza, dividiéndose su estudio en tres aspectos: Filosófico, Histórico y Literario. Explicala el distinguido literato e idóneo historiógrafo, doctor Juan J. Remos, que desempeña a la vez la Secretaría.

Cátedra de Arpa.—Enseñanza que solo la ostenta en su programa el Conservatorio Falcón, pues en ningún otro centro de enseñanza musical de Cuba se cuenta. Es profesora de esta asignatura la talentosa arpista, Sra. Dolores Ardois.

Cátedra de Violoncello.—Hállase a su frente el conocido profesor Antonio Mompó. La enseñanza del violoncello se dificulta grandemente en Cuba y es una oportunidad poco frecuente.

Cátedra de Conjuntos vocal e Instrumental.—Desempeñala el profesor Falcón.

Cátedra de Armonía.—Este estudio tan importantísimo para todo buen instrumentista, cuenta con una dirección loable, en la Sra. Sicardó.

Cátedra de Composición y Contrapunto.—A cargo del profesor Falcón, de acuerdo con los cánones contemporáneos.

Los alumnos de este Plantel están constantemente estimulados por las funciones públicas que cada tres meses se celebran, en las que se presentan los cursantes para demostrar los adelantos alcanzados durante el trimestre académico. Un trimestre memorable celebró este Curso Académico 1915-1916; el correspondiente a Junio, en el que la última parte fue consagrada por completo al magno compositor francés Saint-Saens; la figura más prominente del arte musical contemporáneo.

Durante esos trimestres tomaron participación los siguientes discípulos: Emilia González, Mercedes Miyares, Rita Agostini, Carmen Rodríguez, Lili del Barrio, Concha Montalvo, Olga Costa y Hevia, Rita María Díaz, Elena Amigó, Waldina Cortina, Digna E. Bernáldez, Magdalena Regueiros, María Díaz Silvera, José de Echániz, (violín).

(Acompañado por Jeanne Falcón).
Juana Comas, Isabel Muñoz, Dolores Rivero, Hortensia R. Lendíán, Odila Ruibal, Eulalia Jouve, Sarita Rivacoba, Ana Roca, Carmelina Astiasarán, Ada Alujía, Rodolfo Ruibal, Hortensia Jouve, Silvia Justiz.

Amada Siglir, Dora García, Ana L. de la Coba, Gloria D. Pereda, Laudina Siglir, Angelina F. Falcón, María Ruiz y Comas, Margot Seigle, Carmen Pensado, Estela Zalba.

Esther Roca, Vannette van Sweringen, Enriqueta Ladwith, Carmen Crows, Celia M. Hernández, Mercedes Crows, Hortensia Navarro, María T. Carvalho, Mercedes de la Paz, Rosita Rivacoba, Alejandrina Larin, Graciela Aguiar, Esther R. Lendíán, Emelina Díaz, Luisa Coloma, Clara F. Falcón, Estela Basarrate, Eva Morejón, Rosa Estrada, Emilia Betancourt, Lydia de Cárdenas, Sarah Navarro, María L. Etchegoyen, María L. Alonso, Laura Betancourt, Hortensia Vandergucht, Amparo Alonso, Engracia Delgado, Anita Rivacoba, Isabel Caragol, G. Johanet, Josefina Basarrate.

Los Concursos.—El doce de Agosto, terminado el Año Académico, celebráronse los Concursos públicos, correspondientes al Quinto Grado de Piano. El éxito que coronó este esfuerzo notable de los distinguidos alumnos que tomaron parte en tan hermosa justa, fué estruendoso.

El Jurado ha sido quizá el más competente que se ha reunido en Cuba; integrábanlo: Delia Hecchevarría de Magarolas, Cecilia Arizti, Gaspar Agüero, Manuel Ponce e Ignacio Tellería, todos ellos personalidades bien destacadas en nuestro gran mundo lírico.

El resultado de la renida lid fué el siguiente:
Primer Premio: José de Echániz.
Segundo Premio: Enriqueta Molina y Bolivia Carballeda.
Primer Accésit: Concepción Blanco.
Segundo Accésit: Anicia Rivacoba.

Todos ellos ejecutaron con gran acogida de los inteligentes la obra difícilísima que se había señalado: el tiempo maestoso del gran Concierto en mi menor de Chopin.

Y después de solo un año de labor, la corona fué ese acto de tan excelente transcendencia, en el que mostraron sus habilidades un grupo de artistas del porvenir, del que solo se han proferido frases de encomio.

El Curso 1916-1917.—Abrióse el nuevo Curso el día 15 de Septiembre, y la juventud musical estudiosa, ha acudido presurosa a registrar sus nombres en el libro de matriculas del gran Conservatorio Falcón, porque se ha convencido de que son muy pocos los centros de enseñanza musical que como el que nos ocupa haya podido registrar en tan breves meses tan pingües triunfos.



¡Nada Más Belle En La Mujer Que Un Cello Tetro Suave y de blanchura perlina como el que se obtiene usando la

Gouraud's Oriental Cream

Pruebe y se comprenderá porque las damas elegantes la han usado por cerca de treinta y cinco años. No es gratuita. Remítase 10 centavos por un frasco de muestra.
FERD. T. HOPKINS & SON, Pape.
17 West 34th Street, Nueva York, U. S. A.

Para Evitar Acidez En El Estómago Y Fermentación De Las Comidas.

Por un especialista en enfermedades del estómago.

Habiendo, como especialista que soy, dedicado muchos años al estudio y tratamiento de los desarreglos del estómago, he llegado al pleno convencimiento de que la mayor parte de las personas que se quejan de desarreglos estomacales poseen estómagos absolutamente normales y en perfecta salud. El verdadero mal, causante de todos los dolores y dolencias, es el exceso de ácido en el estómago, agravado por las fermentaciones de los alimentos. La hiperacididad o agruria irrita las delicadas paredes del estómago y las comidas, al fermentarse, producen ventosidad, la que a su vez hace distender o ensanchar el estómago, causando la sensación de plenitud que es tan corriente en las dolencias del estómago. De este modo, tanto el ácido como la fermentación interrumpen y retardan el proceso de digestión. El estómago casi siempre está en condiciones saludable y normal, pero si irritado hasta más no poder por estos elementos extraños: ácido y viento. En casos de tal índole (y ellos forman el noventa por ciento de las enfermedades del estómago) es absolutamente inútil; ensable neutralizar el ácido y detener la fermentación, lo cual se consigue tomando inmediatamente después de las comidas una o dos cucharaditas de magnesia bisurada, disuelta en un poco de agua fría o tibia. Esta magnesia es sin duda alguna el mejor y más eficaz antácido y correctivo que se conoce. El ácido quedará neutralizado y la fermentación detenida casi instantáneamente y su estómago digerirá enseguida los alimentos en forma natural. Tenga cuidado de explicar con claridad al boticario que Ud desea magnesia bisurada, pues se por experiencia que las otras varias clases carecen por completo de las propiedades excelentes que posee la bisurada. F. J. G.

RUMANTO

infalible para los

REUMATICOS

PIDASE EN TODAS LAS BOTICAS

Rumanto INFALIBLE PARA LOS REUMATICOS

ESPECIFICO DE LA GRIPE

GAIARSINE - DUGATTE

Cacodilato de Guayaacol quim. puro
y Sulf. Estrignina

Amposag: Una ó dos inyecciones al dia

Dos ó tres Drageas al dia en las comidas

3. Place de la Madeleine

PARIS

- E TRIBUS ROBUR TRIPLEX -

ANTES

Y DESPUES

SANTOL

POLVOS, PASTA Y LIQUIDO

Estos productos son antisépticos muy poderosos, y su uso neutraliza los ácidos de la boca. Conserva los dientes blancos y no hace daño ninguno al esmalte.

La blancura de estos es por su pureza. Premiado altamente en la Exposición de Panamá-Pacífico en California.



ALBERTO PERALTA
Calle Sol Núm. 72.—Habana.—Cuba.
Apartado No. 2349.—Teléfono: A-9126.
Agente general exclusivo.

"BOHEMIA" la revista de más circulación en toda la República de Cuba.
Oficinas: Trocadero 89, 91 y 93.—Habana

LECHE BANDERA



SE RECIBE FRESCA POR LOS
VAPORES TODAS LAS SEMANAS.

SWIFT & COMPANY

AGENCIA CUBA.



RECOMIENDA CON PLACER
EL BUEN PADRE CELEDONIO
TOMAR, SIN DESFALLECER.

el Chocolate "Bagner"

PARA AHUYENTAR EL DEMONIO.

Clases finas "B" y "C"



A 2886
LLAME ESTE
NUMERO
CUANDO
NECESITE
ALGO
DE BOTICA

No tenga pena en hacernos sus encargos por teléfono. Tenemos siempre muchísimo gusto en servirle, por pequeños que sean sus encargos. Ponemos a su disposición nuestro servicio de mensajeros que está perfectamente organizado.

Despachamos honradamente, con prontitud y esmero, todas las recetas por complicadas que éstas sean, empleando en su elaboración las drogas más frescas. Agradeceremos una prueba.

FARMACIA Y DROGUERIA
SAN JOSE
Habana y Lamparilla. Tel. A 2886.



PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA Y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALECENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias

HELADOS DE LA COMPAÑIA
FRIGORIFICA: Son los mas exquisitos y económicos



Tortonis, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanábana, Fresas, Mamey, Piña, Crema de almendra, y helado de tamarindo etc, etc.



(Hay servicio para el Vedado y Marianao).

Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

Se sirven a domicilio tres veces al día
INFANTA NUM. 44
TELEFONOS A-1164 Y A-1165

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la
**SOLUCIÓN
PAUTAUBERGE**

es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA,
en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la
Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE
y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS
procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS
un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos lo deben su curación.

LA PAUTAUBERGE
COURBEVOIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

SILVRON
TRADE MARK

El producto más perfecto, eficaz y económico que se conoce para pulir y platear metales.

Recorte este anuncio y envíelo con cinco centavos en sellos con su nombre y dirección y se le remitirá un frasco de muestra.

De venta en todos los establecimientos de primera clase.

Cuatro Tamaños:

1 onz. 15 cts. 8 onz. 60 cts.
4 " 35 " 16 " 2.00 "

ALBERTO PERALTA

Calle Sol Núm. 72.—Habana, Cuba.

Apartado Núm. 2349.—Teléfono A-4238.

Agente general exclusivo.

SE COMPRA

para los talleres de maquinaria
de "BOHEMIA"

Tropos viejos en perfecto estado de limpieza.

TROCADERO 89, 91 Y 93

Para adquirir fama y popularidad suscribase a

BOHEMIA

la revista de más circulación y popularidad

Este mes está consagrado a las Almas del Purgatorio.

NOVIEMBRE

19

DOMINGO

Santos Ponciano, papa, Fausto y Aza, mártires; Parteno, confesor; santa Isabel, reina de Hungría.

El Circular está en el Vedado y pasa a Belén.

Santa Isabel, hija de Andrés II, rey de Hungría, fue una princesa según el corazón de Dios. Apenas se hablaba en la corte más que de sus raras virtudes, edificando a todos su modestia, su cordura y su tierna devoción. Siendo muy joven la casaron con un Landgrave, duque de Turingia, digno esposo de tan santa princesa, viviendo en el matrimonio con raro ejemplo de virtud. Desde su infancia fue devotísima de la Madre de Dios, como también de San Juan apóstol y evangelista. Le antebase a media noche a orar; ocupábase en ministerios humildes, vestía a los niños recién bautizados, proveía de mortajas a los difuntos, hilaba con sus doncellas para socorrer a los pobres con su trabajo y servía a los enfermos en los hospitales. Habiendo fallecido su esposo en la guerra de las Cruzadas, tomó el gobierno de los Estados del joven Enrique, hermano del difunto duque. Como dispiera en limosnas las rentas del estado formóse causa a Isabel, despojándola de todos sus bienes, y se la arrojó con sus tiernos hijos del real palacio, reducida a pedir limosnas, pues por temor al gobierno nadie se atrevió a recibirle en su casa. Queriendo consagrarse a Dios más perfectamente, ingresó en la orden tercera de S. Francisco, siendo después su más ilustre ornamento. Falleció el día 10 de Noviembre, año de 1251, a los 24 años de su edad, siendo canonizada por Gregorio IX, cuatro años después de su muerte.

LUNES 20.—Santos Félix de Valois, fundador y Simplicio, confesores; Edmundo, rey y Octavio, mártir; santa Majencina, virgen y mártir y Seta, mártir.

MARTES 21.—La Presentación de Nuestra Señura en el Templo. Santos Gelasio I papa; Romes, dominico, confesores; Alberto, Esteban Eutiquio y Honorio, mártires; santas Maximiana y Columbina, vírgenes mártires.

MIERCOLES 22.— Santos Práximas, confesores; Marcos y Felén, mártires; santa Cecilia, virgen y mártir.

JUEVES 23.— Santos Clemente I, papa y Sisiro, mártires; Aniloquio, confesor; santa Lucrecia, virgen y mártir.

VIERNES 24.— Santos Juan de la Cruz fundador y Ponciano, confesores; Crisógomo, Alejandro y Crescenciano, mártires; santas Flora, María y Fermína, vírgenes y mártires.

SABADO 25.— Santos Erasmo y Mercurio, mártires; Gonzalo, obispo y confesores, santa Catalina, virgen y mártir.

MUCHO RUIDO
no conviene. Una afirmación no es más digna de fe porque está impresa en tipos grandes y ocupe una plana entera del periódico. Mucho ruido no conviene. Razón, consistencia y la entonación natural del hombre que cree lo que dice, son el alma de un argumento. Si las palabras de un hombre son discretas y racionales y su reputación está libre de críticas, nos sentimos inclinados á creerle y á colocar nuestros intereses en sus manos. Pero nuestra salud es una cosa demasiado preciosa para que se confie á los charlatanescos. Las personas afligidas con una enfermedad ambicionan su pronto alivio y curación; y aseguranles que se les puede ayudar sabiendo que es imposible, no es justo. Hay que hacerse cargo del hecho de que la

PREPARACION DE WAMPOLÉ no se ofreció al público en general hasta que se probó debidamente en un gran número de casos de aquellas mismas enfermedades para las que se recomendaba sin vacilación. En cuanto á sus componentes, ni siquiera se han mantenido en secreto. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es una mezcla medicinal de la mayor eficacia para las Impurezas de la Sangre, y Afecciones de la Garganta y Pulmones. El Doctor Gabriel Custodio, Jefe del Servicio de Desinfección de la República de Cuba, dice: "Por espacio de muchos años he venido prescribiendo la Preparación de Wampolé, habiendo tenido ocasión de comprobar muchas veces sus propiedades altamente tónicas y restauradoras en los enfermos como un vitalizante general del organismo empobrecido." Es el fruto de la ciencia moderna y no da un resultado ineficaz. El desengañado es imposible. En las Boticas.

PARA LAS DAMAS
A cargo de Estela Arza.

SUFRIR PARA SER BELLA.

ANTIGUAMENTE el "culto a la belleza" exigía el empleo de lociones preparadas con aceites repugnantes y pomadas detestables, el uso de los cuales constituía un verdadero suplicio para la mujer que quería a todo trance conservar su belleza, ostentando un físico hermoso, resistiendo a todo trance los ultrajes del tiempo, corrigiendo lo defectuoso que pudiera tener.

Hoy la ciencia moderna, fecunda en ingeniosidades trata de contrarrestar y amornar los rigores que impone el "culto de la belleza" y no obstante, si observamos entre bastidores a las mujeres que llaman la atención por bellas, nos asombraríamos de la paciencia, la constancia y la abnegación con que soportan verdaderos suplicios por la obtención del "bien parecer".

Cara cuesta la satisfacción de ser bonita. "Atisbando" a una de nuestras más elegantes bellezas aristocráticas, que triunfa donde quiera que se presenta, hemos conocido secretos maravillosos.

Ella resulta realmente bella, nada es ficticio: su seno tiene contornos imperiales, su talle es delicado y gentil, sus manos son finas, suaves, torneados dedos, sus rasgos fisonómicos ofrecen una regularidad encantadora; su nariz es correcta, derecha, sus orejas tienen delicadas curvaturas, su cutis es aterciopelado, impecable, su frente es límpida, sus dientes son blancos, parejos, brillantes, sus labios son suaves y sonrosados, en una bien delineada boca, sus cejas son arqueadas, su barbilla es graciosa, su expresión es dulce, atractiva, su voz es tierna y argentina, su cabello es abundante, flexible y ondulado.

¿Puede pedirse más? No. Pues bien esta deliciosa criatura no lo sería sino viviera consagrada a su persona a costa de innumerables sacrificios.

Sus retratos proclaman su belleza triunfante por que esos senos exquisitos de que se enorgullece, que poseen la misma firmeza con que sin el corset, los adquirió y conserva a costa de laboriosos ejercicios calisténicos. Durante horas, permanece acostada sobre una gran mesa, rígida, con las manos pegadas al cuerpo, muy estradas las piernas, boca arriba, con una almohada bajo los omóplatos y sin moverse.

Entonces se pasea con un bastón colocado detrás, en la espalda y sujeto por los brazos.

Estas dos actitudes irregulares, han desarrollado poco a poco sus senos, que eran raquíuticos.

Diariamente permanece largo rato sentada sobre una silla balanceando el busto, semejante a un péndulo de reloj, con lo cual robustece el cuello y coadyuva a destruir algunas arrugas del mismo.

Todas las mañanas se estira y amasa los dedos, doblándolos en todos sentidos, así logra que sus manos sean finas y tenuísimas por gran espacio de tiempo levantadas logra que blanqueen.

Sus orejas no fueron siempre bonitas; eran demasiado separadas y teniendo la constancia de someterlas durante noches enteras atadas pegadas al cráneo, logró arreglarlas. El lóbullo que era pequeño se agrandó merced a un peso bastante grande suspendido de él.

La correcta nariz, era antes gancluda. Bastó el uso perenne de una faja especial y se reformó. Como una de las ventanas era más chica, ella con el auxilio de una esponjita húmeda logró devolver a las carnes las debidas proporciones. Algunas inyecciones de parafina contribuyeron a corregir el perfil algo desgraciado.

Las mejillas lis y rosa se deben a masajes y maceraciones. Su frente es tersa por el uso continuo de vendas hábilmente preparadas. ¿No constituye esto, aparte de otros mil detalles un verdadero martirio?

Si, pero todos por bien empleados, con tal de lucir bella. Aplicas mis amables lectoras a las prácticas de la envidiada y llegarás a ser como ella. Con todo eso y un poco de filosofía.

Sara E. LATZE.

DUDA.

¿Dónde acaba la vida?... Dó la muerte?
¿Al morir viaja el hombre peregrino y mejorando en ser, en forma y suerte, de astro en astro prosigue su camino?
¿O sin romper el misterioso lazo que encadena a la tierra el alma hermana, renace de la tumba en el regazo, ayer flor, ave hoy, mujer mañana?

Alejandro Magariños
(Uruguayo).

Millones de Personas que
Sufrían del Estómago
Pueden Comer Opíparamente
Ahora.

No hay temor a indigestión, gases, agruras o acedia en el estómago.

La "Diapepsina de Pape" es el regularizador para el estómago más rápido y eficaz que se conoce.

Todos los años regularmente más de un millón de personas que sufren del estómago en los Estados Unidos, Inglaterra y Canadá toman la "Diapepsina de Pape", saben que no solamente los cura inmediatamente, sino para siempre.

Esta preparación inofensiva hace digerir cualquier cosa que Ud. coma, y combate las agruras, gases o estómagos desarreglados en cinco minutos.

Si las comidas no le caen bien y lo que come le cae en el estómago como un pedazo de plomo, si tiene acedia, es evidente señal de indigestión.

Compre en la botica una caja de "Diapepsina de Pape", y coma unas cuantas de estas pastillas que saben a bombones, tan pronto como sea posible. No habrá más acidez, flatulencia o comida no digerida mezclada con ácido en el estómago; no más acedia, o el estómago pesado; no más náuseas, dolores de cabeza, mareos o retortijones intestinales. Todo esto desaparecerá, y, además, no quedará ningún alimento agrio en el estómago que envenene el aliento con olores fétidos.

La "Diapepsina de Pape", regulariza instantáneamente cualquier estómago desordenado, pues neutraliza la acidez en el estómago, digiere todo alimento igual que el estómago no existiera.

Una cura en cinco minutos de todos los males del estómago, aguarda en cualquier botica.

Estas cajas grandes contienen más de lo suficiente para combatir enteramente cualquier caso de dispepsia, indigestión u otros desórdenes del estómago.



Si tiene canas use la tintura de **JOSEFINA**. Le damos este consejo por que le damos la seguridad que no usará otra marca en lo sucesivo. !!!

Se vende en todas las Farmacias en el Depósito:
GALIANO NUM. 54
Precio: \$2.50 M. O.

DIGESTIVO CLIN

El más Poderoso de los Digestivos

Todos aquellos que sufren del estómago; cuantos, por efecto de una digestión difícil, viven expuestos á contraer afecciones dolorosas, tales como *Gastralgias, Dispepsias*, etc., y asimismo los anémicos, los ancianos, todos aquellos que se encuentran debilitados por una larga enfermedad y en quienes las funciones del estómago se hallan retardadas, deberán tomar el **DIGESTIVO CLIN**.

En efecto, la eficacia del **DIGESTIVO CLIN** está reconocida por las celebridades médicas del mundo entero. Bajo la influencia del medicamento, las funciones del estómago no tardan en recuperarse su regularidad, aumentándose poco á poco el apetito, y restableciéndose, en una palabra, el ánimo y las fuerzas.

El **DIGESTIVO CLIN** se toma á la dosis de una copita de las de licor despues de cada comida.

Comar & Cie, 20, Rue des Fossés-Saint-Jacques, PARIS.
Exíjase en las Farmacias el Verdadero **DIGESTIVO CLIN** M-1, 21

EL VINO NOURRY
es el Tónico
y el Depurativo más energético.

Es soberano contra:
LINFATISMO (Glándulas y Sangre de los Niños).
ANEMIA (Debilidad, Colores pálidos, Dificultad del desarrollo en las jóvenes).
ENFERMEDADES DEL PECHO
De un sabor agradable, el **VINO NOURRY** reemplaza pentajosamente al **Acetate de Hígado de Bacalao**.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Exíjase el VERDADERO VINO NOURRY.



Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

BAUME BENGUÉ
Curacion radical de
GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.



PÉRDIDAS BLANCAS
FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte dias por las
Pildoras HÉLÉNIENNES de NAUD

Por Mayor: V. MÉROBIAN, Farmac., St-Mandé-PARIS. — Disponible en todas las buenas Farmacias.

MESDAMES!
BASTA ENVIAR SU NOMBRE Y DIRECCION A
Madame BROUSSEAU-DUYERNAY
3, Rue PAJOU
PARIS

para recibir su manual de Belleza ilustrado conteniendo consejos prácticos y racionales para mantenerse esbelta; para adelgazar sin remedios ni régimen; para tener los senos soberbios y firmes; la cara joven y fresca y libre de arrugas; y mil cosas interesantes para las Damas de seria elegancia. Consultación gratuita por correo. Discreción absoluta. Altas referencias. Apunten la nueva dirección: 3, Rue PAJOU, PARIS.

POLVOS "HYGLO"
PULIMENTO PARA LAS UÑAS

Es el preparado más eficaz que la ciencia química ha producido para pulir las uñas. Recorte este anuncio y con dos centavos en sellos enviado con su nombre y dirección y se le remitirá una muestra gratis.

Precio de un frasco 25 centavos.

También puede conseguirse en pañitas a 50 centavos la caja.

De venta en las principales Sedes de Farmacias.

Grat. Bros., Fabricantes, New York, U. S. A.

ALBERTO PERALT
Calle Sol Núm. 72.—Hab.: Cuba.
Apartado Núm. 2349.—Telé.: A-9136.
Agente general escluso.

BUENAS NUEVAS para los dispépticos.

El remedio que tanto éxito ha tenido en Europa, **Stomalix**, cura cuando otros fallan.

Importa nuevo vigor digestivo á estómagos debilitados. Está preparado por un médico afamado. Lo recetan los médicos. Sus propiedades curativas son asombrosas. Es agradable de tomar y absolutamente inofensivo. Cura la flatulencia, la acedia, las náuseas, los desarreglos intestinales, las palpitaciones, el estreñimiento y demás desórdenes provenientes de un estómago descompuesto.

ELIXIR ESTOMACAL

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

tiene la eficacia y

las propiedades que jamás se han combinado en ninguna otra medicina.

Es un nuevo santo y seña para llegar al completo restablecimiento, que se ofrece á cuantos padecen del estómago.

Purgatina SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la *piñentud gástrica*, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAPECAS Y COMPAÑÍA, OBRAPÍA NÚMERO 19.
Unica Representantes para Cuba



Fabrica de Mamparas y vidrieras en general,
de Felipe Rodríguez.
Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona
LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegante paisajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 por 100; losas de azotea, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cusajados y alambrados para techos. Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la isla. Vidrios alambrados para techos y Jai Alai. Para techos y sencillos. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de todas clases.—Teléfono A 3070. Galiano Núm. 113.

ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia

Es creadora de belleza.

Un toque de arrebol en las mejillas, cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de Vegetalina en el cabello os hará rejuvenecer veinte años.

Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que dá tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone, permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.



NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente
Un remedio eficaz para el Reumatismo Lumbago
Neuralgia Calambre Dolores de Cabeza
Cara Oídos, Garganta, en el pecho
Endurecimiento de músculos.
Picadas de Insectos



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.

Recemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES 90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1859. CAPITAL: \$8 000.000
DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL
Oficina central: Aguiar 81 y 83

Sucursales en la misma Habana: Cañans 130.—Monte 202.—Oficinas 42
Belascoain 20.—Egido 2.—Prado 124

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Manzanillo	Banes	Mayarí
Cienfuegos	Quantánimo	Nuevitas	Yaguajay
Cárdenas	Ciego de Avila	Remedios	Bayamo
Matanzas	Jaguajay	Rosario	Placetas
Santa Clara	San Juan	Eurcardia	S. A. de los Baños
Pinar del Rio	Sancti Spiritu	Manzanillo	Victoria de las T.
Manzanillo	Sancti Spiritu	Artemisa	San
Calbarán	Sancti Spiritu	Colón	Muro
Sagua la Grande	Sancti Spiritu	Palma Soriano	Sancti Domingo

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Circulares. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 6 pesos en adelante.

LA CHEVALINE

DEL PADRE JUAN

RECONSTITUYENTE EXQUISITO

Crea carne, huesos, músculos, nervios y sustancia gris (cerebro.)

SALVA LA VIDA
DE LOS ENFERMOS
DESESPERADOS
POR LA ANEMIA Y
LA FALTA DE SANGRE

EN FARMACIAS



FAJADE SANGRE
ANEMIA